





~~5406  
KIA~~



# الأصناف

في التبيين على الأسباب التي أوجبت الاختلاف  
بين المسلمين في آرائهم

تصنيف الامام الاجل والعلامة الأكمل أبي محمد عبد

الله بن محمد ابن السيد البطايوسي الاندلسي

المتوفى سنة ٥٢١ هجرية

رحمه الله

اعتنى بتصحيحه وشرح أسماه وخطه كاه اللغة

احمد عمر المحمدي الأزهرى

حقوق الطبع محفوظة لـ

( طبع في مطبعة الموسوعات بشارع بار الهلق مصر ١٣١٩ هـ )

« لصاحبها اسماعيل حافظ »



# الأضاف

في التنبية على الأسباب التي أوجبت الاختلاف  
بين المسلمين في آرائهم

بصيف الامام الاحول والعلامة لأكرم أنى محمد عبد

المتوفى سنة ٥٢١ هجرية

رحمه الله

تتبع مسجده وشرح آياته وكتب كتابه

حمد لله المحمدي لرهبي

(حقوق الطبع محفوظة له)

(صنع في مطبعة الموسوع سارعا - خلق - ٥١٣)  
اصاحبها اعماد حافظ



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على خاتم المرسلين سيدنا محمد وسائر الانبياء وآلهم أجمعين (أما بعد) فقد ظفرت بهذا الكتاب الغريب المثال العجيب المنزع بعد أن كان في زوايا الاهمال ، تتعاقب عليه الاجيال بعد الاجيال ، قصد مؤلفه النصيح فيه لآبناء الأمة الاسلامية وأبان عن الأسباب التي أوجبت الاختلاف وجاء بالأدلة والشواهد من الكتاب والسنة وكلام العرب وسلك مسلكا ينبغي أن لا يغفل عنه عاقل منصف يعرف الرجال بالحق لا الحق بالرجال . بيد أنه قد أتى في خلال مواضعه بطُرْف شبيهة ونكت أدبية تلذ للمطالع وتدل على بُعد نظره وسعة اطلاعه رحمه الله

. ولذا رأيت أن يُطبع هذا الكتاب الجليل كيلا يحرم الناس من فوائده الجمّة ورغبة في انتشار العلم النافع وإبعاداً للجهل المضّر بقدر الامكان مع حلّ لطيف لشواهد وضبط لكلماته اللغوية مبتدأً بترجمة المؤلف تنوياً بعظيم منزلته وما توفيقى واعتصامي بالله عليه توكلت واليه أنيب

احمد عمر المحمدي  
الازهرى ..





هو الامام أبو محمد عبد الله بن محمد بن السيد البطليوسي النحوي  
كان اماماً في علوم اللغات والآداب متبحراً فيها مقسداً في معرفتها  
واقفاً سابقاً مبرزاً سكن مدينة بكنسية من جزيرة الاندلس وكان  
الناس يجتمعون اليه ويقرؤون عليه ويقتبسون منه وكان حسن التعاليم  
جيد التفهيم ثقة ضابطاً مأموناً، ذا آليف نافعة ممتعة تدل على رسوخه  
واتساعه وتفوقه وامتداد باعد وكل شيء اكلم فيه كان غاية في الجودة  
روى عن أخيه علي بن محمد وأبي بكر عاصم بن أيوب الأديب وعن  
أبي سعيد الوراق وأبي علي الغساني وغيرهم من أعيان عصره وأعاضهم  
وله نظم حسن فمن ذلك قوله

أخو العلم حي خالد بعد موته      وأوصاله تحت التراب رميم  
وذو الجهل ميت وهو ماش على الثرى      يظن من الاحياء وهو عديم  
وله في طول الليل

نرى ليلنا شابت نواصيه كبرة      كما شبت أم في الجور روض بهار  
كأن الليالي السبع في الجور جمعت      ولا فصل فيما بينها لنهار  
ومولده في سنة أربع وأربعين وأربعمائة بمدينة بطليوس من

جزيرة الأندلس وتوفي في منتصف رجب سنة احدى وعشرين وخمسمائة  
بمدينة بلنسية رحمه الله تعالى . والسيد بكسر السين وسكون الياء من أسماء  
الذئب سمي به جد المترجم

### ﴿ مؤلفاته ﴾

أما تأليفه فهي كثيرة منها ( ١ ) كتاب المثلث في مجلدين أتى فيه  
بالعجائب ودل على اطلاع عظيم فإن مثلث قطرب في كراسة واحدة  
مع أنه استعمل فيها الضرورة ومالا يجوز ويخلط في بعضها ( ٢ ) كتاب  
الاقتضاب في شرح أدب الكتاب لابن قتيبة وهو شرح سنو في نبه  
فيه على مواضع الغلط منه ( ٣ ) شرح سقط الزند لأبي العلاء المعري  
جمع فيه المقاصد وهو أجود من شرح أبي العلاء صاحب الديوان الذي  
سماه ضوء السقط ( ٤ ) كتاب في الحروف الخمسة وهي السين والصاد  
والضاد والطاء والذال جمع فيه كل غريب ( ٥ ) كتاب الحلال في شرح  
آيات الجمل ( ٦ ) كتاب الحلل أيضاً في أغاليط الجمل ( ٧ ) كتاب  
الانصاف في التنبيه على الاسباب الموجبة لاختلاف الأمة وهو الكتاب  
الذي نحن بصدد ( ٨ ) كتاب شرح الموطأ ( ٩ ) شرح ديوان المتنبي  
قال ابن خلكان أنه لم يقف عليه وقيل أنه لم يخرج من المغرب اهـ  
ملحصاً من كتاب بغية الملتبس في تاريخ رجال أهل الأندلس لأحمد  
ابن يحيى بن عميرة الضبي ومن كتاب الصلة في تاريخ أئمة الأندلس  
وعلمائهم لأبي القاسم خلف بن عبد الملك بن بشكُو وال ومن وفيات  
الأعيان للقاضي أحمد بن خلكان رحمه الله آمين





الحمد لله <sup>(١)</sup> مُسْبِغ النِّعَم ، وَهُوَ سَوْغ الْقِسَم ، وَالْمَنْفَرِد بِالْقِدَم ،  
وَبَارِي النَّسَم ، وَمَوْجِدُهُ بَعْدَ الْعَدَم ، وَبَاعِثُ الْعِظَامِ الْهَامِدَةِ  
وَالرِّمَم ، وَالْمُخَالَفُ بَيْنَ الْهَيْئَاتِ وَالشَّيَم ، حَكَمَةٌ تَاهَتْ فِي  
فَهْمِهَا عَقُولُ ذَوِي الْحَكَم ، خَلَقَ الْأَجْسَامَ مِنْ أَضْدَادٍ مُتَنَافِرَةٍ  
ابْتَدَعَهَا بِقُدْرَتِهِ ، وَأَلَّفَ نَقَائِضَهَا بِحِكْمَتِهِ حَتَّى أُبْرِزَهَا لِلْعِيَانِ  
مُتَغَايِرَةَ الصُّورِ وَالْأَلْوَانِ ، مُتَقَنَةَ الْأَشْكَالِ ، مُخْتَرَعَةً عَلَى غَيْرِ

(١) يوجد في بعض النسخ بعد البسملة ما نصه : رَبِّ زِدْنِي عِلْمًا .  
أخبرنا الفقيه الفاضل أبو إسحاق إبراهيم بن محمد الملقن بن إبراهيم اللخمي  
السبتي قديم علينا نفع الاسكندرية وقرأه عليه في شهر رمضان المعظم سنة  
ثلاث وعشرين وخمسة مائة قال قرأت على الفقيه الحافظ أبي محمد عبد الله  
ابن محمد بن السيد البطاوي رحمه الله في جمادي الأولى سنة ست عشرة  
 وخمسة مائة ببغية قال الحمد لله الح

مثال ، وخالف بين الآراء والاعتقادات كما خالف بين  
 الصور والهيئات ، وأخبرنا بما في ذلك من أوضح الدلالات .  
 فقال عز من قائل « ومن آياته خلق السموات والأرض  
 واختلاف السبائك » وألوانكم إن في ذلك لآيات للعالمين  
 وقال جل جلاله « ولا يزالون مختلفين إلا من رحم ربك ولذلك  
 خلقهم » وبين لنا أنه قد ير على غير ما أجرى العادة به فقال  
 « ولو شاء الله لجمعهم على الهدى فلا تكونن من الجاهلين »  
 ونبهاً لطف تنبيه على ما في هذا الخلاف الموجود في البشر ،  
 المركوز في الفطر ، من الحكمة البالغة وأنه جعله إحدى  
 الدلائل على صحة البعث الذي أنكره من الحد في أسمائه وكفر  
 بسوابغ نعمائه ، فقال وقوله الحق ، ووعد الصديق « وأقسموا  
 بالله جهد أيمانهم لا يبعث الله من يموت بلى وعداً عليه حقاً  
 ولكن أكثر الناس لا يعلمون . لبيّن لهم الذي يختلفون  
 فيه وليعلم الذين كفروا أنهم كانوا كاذبين »

وهذه الآية إحدى ما تضمنه القرآن العظيم من الأدلة  
 البرهانية على صحة البعث . ووجه البرهان المنفك من هذه  
 الآية التي لا يقدرها حق قدرها إلا العالمون ، ولا يتنبه

لغامض سرّها إلا المستبصرون ، أن اختلاف المختلفين في الحق لا يوجب اختلاف الحق في نفسه وإنما تختلف الطرق الموصلة اليه ، والقياسات المركبة عليه . والحق في نفسه واحد فلما ثبت أن ههنا حقيقة موجودة لا محالة وكان لاسيبل لنا في حياتنا هذه إلى الوقوف عليها وقوفاً يوجب لنا الائتلاف ، ويرفع عنا الاختلاف ، إذ كان الاختلاف مركزاً في فطرنا ، مطبوعاً في خلقنا ، وكان لا يمكن ارتفاعه وزواله إلا بارتفاع هذه الخلقة ونقلنا إلى جبلّة غير هذه الجبلّة صحّ ضرورة أن لنا حياة أخرى غير هذه الحياة فيها يرتفع الخلاف والعناد ، وتزول من صدورنا الضغائن الكامنة والاحقاد ، وهذه هي الحال التي وعدنا الله سبحانه بالمصير إليها فقال « ونزّ عنا ما في صدورهم من غلٍّ إخواناً على سررٍ متقابلين » ولا بدّ من كون ذلك بالاضطرار إذ كان وجود الخلاف يقتضي وجود الائتلاف لانه ضرب ونوع من المضاف وكان لا بدّ من حقيقة وإن لم تقل ذلك صرنا إلى مذهب السوفسطائية في نفي الحقائق فقد صار الخلاف الموجود في العالم كما ترى أوضح الدلائل على كون البعث الذي ينكره المنكرون ، وينازع فيه الملحّدون الكافرون ،



فسبحات من أودع لنا كتابه العزيز تصريحا وتلويا كل  
لطيعة لمن قدره حق قدره ووفق لفهم غوامض سره ، وصلى  
الله على من هدانا به من الضلالة ، وعلما بعد الجمالة ، وإياه  
نسئل أن يوفقنا لاقتفاء آثاره ، حتى يحلنا دار الكرامة في جواره  
وإني لما رأيت الناس قد أفرطوا في التأليف ، وأملوا  
الناظرين بأنواع التصنيف في أشياء معروفة ، وأساليب مألوفة  
يعني بعضها عن بعض صرفت خاطري الى وضع كتاب في  
أسباب الخلاف الواقع بين الأمة قليل النظر ، نافع للجمهور  
عجيب المنزع ، غريب المقطع ، يشبه المخترع وإن كان غير  
مخترع ينسب الى الدين بأدنى نسب . ويتعلق من اللسان  
العربي بأقوى سبب ، ويخبر من تأمل غرضه ومقصده بأن  
الطريقة الفقهية مفنكرة الى علم الادب ، مؤسسة على أصول  
كلام العرب ، وأن مثلها ومثله قول أبي الاسود<sup>(١)</sup> الدؤلي

(١) اسمه ضاء بن عمرو بن سفيان وهو واضع علم النحو بتعليم  
الامام علي رضي الله عنه وكان من وجوه شيعة واستعمله على البصرة بعد  
ابن عباس توفي سنة تسع وستين من الهجرة وهذا البيت يصف به نبيذ  
الرب وأطاقه على مذهب انراقيين في الانبذة وحض على ترك الحمر

قَالَا يَكُنْهَا أَوْ تَكُنْهُ فَإِنَّهُ أَخُوها غَدَتَهُ أُمُّهُ بَلْبَانِهَا  
 وَلَيْسَ غَرَضِي فِي كِتَابِي هَذَا أَنْ أَتَكَلَّمَ فِي الْأَسْبَابِ الَّتِي  
 أُوجِبَتْ الْخِلَافُ الْأَعْظَمُ بَيْنَ مَنْ سَلَفَ وَخَلَفَ مِنَ الْأُمَمِ  
 وَإِنَّمَا غَرَضِي أَنْ أَذْكَرَ الْأَسْبَابَ الَّتِي أُوجِبَتْ الْخِلَافُ بَيْنَ  
 أَهْلِ مِلَّتِنَا الْحَنِيفِيَّةِ الَّتِي جَعَلَنَا اللَّهُ مِنْ أَهْلِهَا وَهَدَانَا إِلَى أَوْضَحِ  
 سَبِيلِهَا حَتَّى صَارَ مِنْ فَقَهَاؤِهِمُ الْمَالِكِيُّ وَالشَّافِعِيُّ وَالْحَنَفِيُّ وَالْأَوْزَاعِيُّ  
 وَمَنْ ذَوِي مَقَالَتِهِمُ الْجَبَرِيُّ وَالْقَدَرِيُّ وَالْمُشَبِّهُ وَالْجَهْمِيُّ<sup>(١)</sup>،  
 وَمِنْ شِيعَتِهِمُ الزَّيْدِيُّ<sup>(٢)</sup> وَالرَّافِضِيُّ وَالسَّبْئِيُّ<sup>(٣)</sup> وَالْغَرَابِيُّ وَالْمُخَسَّرُ

لِلْإِجْمَاعِ عَلَى تَحْرِيمِهَا وَجَعَلَ الزَّيْبَ أَخًا لِلْخَمْرِ لِأَنَّ أَصْلَهُمَا الْكَرْمُ هـ مِنْ  
 شَرْحِ شَوَاهِدِ سَبْيُوهِ لِلشَّافِعِيِّ وَخَزَانَةِ الْأَدَبِ لِلْبَغْدَادِيِّ

«١» سَبَّةٌ إِلَى جَهْمِ بْنِ صَفْوَانَ وَهُوَ مِنَ الْجَبَرِيَّةِ الْحَالِصَةِ ظَهَرَتْ  
 بِدَعْوَتِهِ بَنَرْمَذَ (قَرْيَةٌ بِخَارِجِ) وَقَتْلَهُ سَالِمُ بْنُ أَحْوَرِ الْمَازَنِيِّ بِمَرَوْ فِي آخِرِ  
 حُلُكِ بَنِي أُمَيَّة هـ مِنَ الْمَلِكِ وَالنَّحْلِ لِلشَّهْرِسْتَانِيِّ

«٢» سَبَّةٌ إِلَى زَيْدِ بْنِ عَلِيٍّ زَيْنِ الْعَابِدِينَ بْنِ الْحُسَيْنِ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ أَبِي  
 طَالِبٍ وَاتَّبَاعِهِ سَاقُوا الْإِمَامَةَ فِي أَوْلَادِ فَاطِمَةَ فَقَطْ

«٣» سَبَّةٌ إِلَى عَبْدِ اللَّهِ بْنِ سَبَأٍ رَأْسِ الْغَلَاةِ مِنَ الرُّوَافِضِ هـ  
 وَالْغَرَابِيَّةِ فَرَقَةٌ مِنَ الرَّافِضَةِ زَعَمُوا أَنَّ جَبْرِيلَ أَخْطَأَ فَإِنَّهُ أَرْسَلَ إِلَى  
 عَلِيٍّ فَجَاءَ إِلَى مُحَمَّدٍ عَلَى أَمْرِ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ هـ وَالْمُخَسَّرَةُ فَرَقَةٌ قَالَتْ بِالْوَهْدِيَّةِ

والمحمدي وغير هؤلاء من الفرق الثلاث والسبعين التي نص  
عليها رسول الله صلى الله عليه وسلم

ولا غرضي أن أحصر أصناف المذاهب والآراء، وأنقض  
ذوي البدع المضلة والاهواء، لأن هذا الفن من العلم قد  
سبق إليه ونبه فيه مواضع كثيرة عليه، وإنما غرضي أن أنبه  
على المواضع التي منها نشأ الخلاف بين العلماء، حتى تباينوا في  
المذاهب والآراء، وأنا أسترشد الله سبحانه وتعالى إلى سبيل  
الحق وأستهديه، وأسأله العون على ما أوحاه وأنويه، وأرغب  
إليه في أن يعصمني من الزلل فيما أقوله وأحكيه، إنه ولي  
الطول ومسديه، لا رب سواه ولا معبود حاشاه

ذكر الأسباب الموجبة للخلاف كم هي

أقول وبالله العصمة إن الخلاف عرض لأهل ملتنا من  
ثمانية أوجه كل ضرب من الخلاف متولد منها ومتفرع عنها  
(الأول) منها اشتراك الألفاظ والمعاني (الثاني) الحقيقة  
والمجاز (الثالث) الأفراد والتركيب (الرابع) الخصوص

حمه وهم أصحاب الكساء سيدنا محمد وعلي وفاطمة والحسن والحسين  
تعالى الله عما يقول الجاهلون علواً كبيراً



والعموم (الخامس) الرواية والنقل (السادس) الاجتهاد فيما  
 لانص فيه (السابع) النسخ والمنسوخ (الثامن) الأباحة  
 والتوسيع . ونحن نذكر من كل نوع من هذه الانواع  
 أمثلة تنبه قارئ كتابنا هذا على بقيتها إذ كان استيفاء جميع  
 ذلك من المتعذر على من حاوله وبالله التوفيق

### الباب الاول

(في الخلاف العارض من جهة اشتراك الالفاظ واحتمالها التأويلات الكثيرة)  
 هذا الباب ينقسم الى ثلاثة أقسام (أحدها) اشتراك  
 في موضوع اللفظة المفردة (والثاني) اشتراك في أحوالها  
 التي تعرض لها من إعراب وغيره (والثالث) اشتراك يوجبه  
 تركيب الالفاظ وبناء بعضها على بعض  
 فأما الاشتراك العارض في موضوع اللفظة المفردة  
 فنوعان . إشتراك بجمع معانٍ مختلفة متضادة . وإشتراك  
 بجمع معانٍ مختلفة غير متضادة . فالأول كالقرء ذهب  
 الحجازيون من الفقهاء الى أنه الطهر وذهب المراقبيون الى أنه

الحيض ولكل واحد من القولين شاهد من الحديث واللغة  
أما حجة الحجازيين من الحديث فما روي عن عمر وعثمان  
وعائشة وزيد بن ثابت رضي الله عنهم أنهم قالوا الأقرء  
الأطهار . وأما حجته من اللغة فقول الأعشى<sup>(١)</sup>

أني كل عام أنت جاشم غزوة تشد لأقصاها عزم عزائك  
مورثة مالا وفي الحي رفة لما ضاع فيها من قروء نسائك  
وأما حجة العراقيين من الحديث فتقول النبي صلى الله عليه وسلم  
للمستحاضة . أقعدي عن الصلاة أيام أقرائك . وأما حجته من  
اللغة فتقول الراجز

يارب ذي ضغن علي قارض يرى له قرء كقرء الحائض  
وقد حكى يعقوب ابن السكيت وغيره من اللغويين أن  
العرب تقول أقرأت المرأة إذا طهرت وأقرأت إذا حاضت  
وذلك أن القرء في كلام العرب معناه الوقت فلذلك صلح  
للطهر والحيض معا ويدل على ذلك قول الشاعر

« ١ » هو الأعشى الأكبر واسمه ميمون بن قيس بن جندل ويقال  
له أعنى بكر بن وائل وهو صاحب المعلقة التي أولها  
ما بكاء الكير بالآطال وسوآلي وماترد سوآلي



سَنَنْتُ (١) العَقْرَ عَقَرَنِي شَائِلٌ إذا هَبَّتْ لِمَارِئِهَا الرِّيحُ  
وقد احتج بعض الحجازيين لقولهم بقوله تبارك وتعالى  
ثَلَاثَةَ قُرُوءٍ فَأُثْبِتَ الهَاءَ فِي ثَلَاثَةٍ فَدَلَّ ذَلِكَ عَلَى أَنَّهُ أَرَادَ الْأَطْهَارَ  
وَلَوْ أَرَادَ الْحَيْضَ لَقَالَ ثَلَاثَ قُرُوءٍ لِأَنَّ الْحَيْضَةَ مُؤَنَّثَةٌ . وَهَذَا  
لَا حِجَةَ فِيهِ عِنْدَ أَهْلِ النَّظَرِ وَأَمَّا الْحِجَةُ لَهُمْ فِيمَا قَدَمْنَاهُ . وَأَمَّا لَمْ  
يَكُنْ فِيهِ حِجَةٌ لِأَنَّهُ لَا يَنْكَرُ أَنْ يَكُونَ الْقُرَاءَةُ لَفْظًا مَذْكَرًا يَعْنِي  
بِهِ الْمُؤَنَّثُ وَيَكُونُ تَذْكِيرُ ثَلَاثَةٍ حَمَلًا عَلَى اللَّفْظِ دُونَ الْمَعْنَى كَمَا  
نَقُولُ الْعَرَبُ جَاءَنِي ثَلَاثَةٌ أَشْخَصٌ وَهُمْ يَمْنُونُ نِسَاءً وَالْعَرَبُ  
تَحُولُ الْكَلَامُ تَارَةً عَلَى اللَّفْظِ وَتَارَةً عَلَى الْمَعْنَى أَلَا تَرَى إِلَى قِرَاءَةِ  
الْقِرَاءِ « بَلَى قَدْ جَاءَتْكَ آيَاتِي فَكَذَبْتَ بِهَا » بِكَسْرِ الْكَافِ  
وَالْتَاءِ وَفَتْحِهَا

وَوُقُوعُ الْأَسْمَاءِ عَلَى الْمُسَمِّيَّاتِ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ يَنْقَسِمُ  
أَرْبَعَةً أَقْسَامٍ (أَحَدُهَا) أَنْ يَكُونَ الْمُسَمَّى مَذْكَرًا وَاسْمُهُ  
مَذْكَرٌ كَرَجُلٍ مُسَمًى بِزَيْدٍ أَوْ عَمْرٍو (وَالْآخَرُ) أَنْ يَكُونَ

« ١ » الذي في لسان العرب . كرهت العقر الخ والعقر . موضع  
وشايل جد جرير بن عبدالله البجلي . وقوله اذ هبت لقارئها الرياح أي  
لوقت هبوبها . والبيت لمالك بن الحارث الهذلي

المسمى مؤنثاً واسمه مؤنث كامرأة تسمى فاطمة ( والثالث )  
أن يكون المسمى مؤنثاً واسمه مذكر كامرأة تسمى بجعفر  
وزيد قال الراجز

جعفرٌ يا جعفر يا جعفرُ      إنَّك دحداحاً فانتِ أقصرُ  
أوَّلكَ ذا شيب فانتِ أكبرُ      غرَّكِ سربالٌ عليكِ أحمرُ  
ومَقْنَعٌ من الحرير أصفرُ      ونحت ذاك سَوَّاةٌ لو تذكر

( والرابع ) أن يكون المسمى مذكراً واسمه مؤنث  
كرجل يسمى طلحة أو حمزة وهذا يخص الاسماء الأعلام  
دون الأجناس والأنواع . وهكذا مذهب العرب في الصفة  
والموصوف فربما كان الموصوف مطابقاً لصفته في التذكير  
والتأنيث كقولهم هذا رجل قائم وهذه امرأة قائمة وربما كان  
مخالفاً لصفته في التذكير والتأنيث كقولهم رجل رُبَّةٌ وعلامة  
ونسابة وفي المؤنث امرأة حاسر وعاشق قال ذو الرِّمة <sup>(١)</sup>

( ١ ) هو أبو الحارث غيلان بن عقبة من بني صعب بن مالك بن  
عدي أحد فحول الشعراء ومن عشاق العرب المشهورين . وذو الرِّمة  
بكسر الراء وضمها . وسُمِّيَ بذِي الرِّمة لقوله في أرجوزته يصف وَتدأ  
لَمْ يَبْقَ منها أَبَدُ الأبيدِ      غيرُ ثلاثٍ مائلاتٍ سُودِ  
وغيرُ مشجوجٍ القفا مَوْتودِ      فيه بَقايا رُمةٍ التقايدِ

ولو أن لقمان الحكيم تعرضت لعينه مئ حاسراً كاد يبرق (١)  
فقد تبين أن لاحجة في دخول الهاء في ثلاثة

ومن الألفاظ المشتركة الواقعة على الشيء وضده قوله تعالى  
« فاصبحت كالصريم » قال بعض المفسرين معناه كالنهار  
الماضي، بيضاء لاشئ فيها وقال آخرون كالليل المظلم سوداء  
لاشئ فيها وكلا القولين موجود في اللغة أما من قال كالنهار  
الماضي فحجته قول زهير (٢)

بكرت عابه غدوة فرأيت قعوداً لديه بالصريم عواذله  
يعني الصباح وأما من قال كالليل فحجته قول الراجز  
تهوي هوي أنجم الصريم . وقال آخر  
كأنا والرحال على صيوار برمل خزاق أسلمة الصريم (٣)

يعني ما بقي في رأس الويد من رمة الطنب المعقود فيه . وذو الرمة  
بكسر الراء وضمها ثور في سنة سبع عشر ومائة

(١) أي بحار وهذا البيت من قصيدة طويلة يقول فيها  
وإنسان عيني يحسر الماء تارة فيبدو وتارات يجم فيغرق  
(٢) هو زهير بن أبي سلمى واسم أبي سلمى ربيعة بن رياح المزني  
من مزينة بن أدد وهذا البيت من قصيدته المشهورة التي أولها  
صحا القاب عن سلمي وأقصر باطله وعري افراس الصبا ورواحه  
(٣) هذا البيت من أبيات الحماسة وقائله بُرج بن مُشهر الطائي



قال بعضهم معناه انحسر عنه الرمل وقال قوم معناه خرج  
من الليل وانجلي عنه كما قال النابغة <sup>(١)</sup>  
حتى غدا في بياض الصبح منصلاً <sup>(٢)</sup> يقر والاماعز من لبنان والأكام  
وإنما سمي كل واحد منهما صريماً لأنه ينصرم اذا وافي

من قصيدة اولها

وَنَدَّمانِ بَرِيدُ الكَأْسِ طِيْباً سَقَيْتُ إِذَا تَفَوَّرَتِ النُّجُومُ

قال شارح الحماسة الامام ابي زكريا يحيى الخطيب في شرح البيت  
كأننا والرحال الخ شبه ركائبهم بقطع من البقر بالرمل المذكور أسلمة  
الصريم الى الصيادين والكلاب نفقت وعدت والصريم استعمل في  
الصبح والليل جميعاً لان كل واحد منهما ينصرم عن صاحبه وقت السحرا ه  
(١) هو النابغة الذبياني واسمه زياد بن معاوية وهذا البيت من

قصيدته التي اولها

بانت سعاد وأمسى حبلها انجذما واحتلت الشرع فالأجزاء من إضما  
الحبل الوصل وانجذم انقطع والسرع بفتح الشين عن أبي عمر وموضع  
وبالكسر عن الأصمعي وأبي عبيدة والأجزاء جمع جزع وهو متهمي  
الوادي وإضم واد باليمامة اه من شرح ديوانه للوزير أبي بكر بن عاصم  
(٢) الذي في شرح ديوانه هكذا

حتى غدا مثل فصل السيف منصلاً الخ ويروي ثم اغتدى ينفض  
الاعطاف منصلاً الخ ويقر وأي يتبع والاماعز جمع امز وهي الأماكن  
الصابية الكثيرة الحصى والمنصات الحاد الماضي ولبنان الحبل المعروف اه

الآخر والمعنى أيضاً يشهد لكل واحد من القولين لان العرب تقول لك بياض الارض وسوادها يعنون بالبياض مالا عمارة فيه وبالسواد ما فيه العمارة فهذا ما يحتاج به لمن ذهب الى معنى البياض وأما من ذهب إلى معنى السواد فانما أراد أنها احترقت بريح صر أو نار كقوله تعالى « فأصابها إعصار فيه نار فاحترقت » ومن هذا النوع قول أبي بكر رضى الله عنه طوبى لمن مات فى النأنة فانه يحتمل أنه يريد أول الاسلام عند قوة البصائر وقبل وقوع الخلاف ويحتمل أنه يريد به آخر الاسلام اذا ضعفت البصائر وكثرت البدع والخلاف ويدل على صحة المعنيين جميعاً قوله صلى الله عليه وسلم إن الاسلام بدأ غريباً وسيعود غريباً فطوبى للغرباء<sup>(١)</sup> . والنأنة عند العرب الضعف لا يخص به الصغير دون الكبير قال امرؤ القيس فى ذلك<sup>(٢)</sup> امرؤك ماسعده بخلة آثم ولانأنة يوم الحفاظ ولا حصر وتأوله أبو عبيد على أنه أراد به أول الاسلام وليس فى

( ١ ) قال صاحب لسان العرب مانصه وفى الحديث أن النبي صلى الله عليه وسلم سئل عن الغرباء فقال الذين يحيون ما أمات الناس من سنى اه وطوبى للغرباء أي الجنة لهم

( ٢ ) من قصيدته التي يمدح بها سعد بن الضباب الأيادي ومطلعها



لفظ الحديث ما يقتضي ذلك على أن بعض الرواة قد روى في  
النأنة الأولى فإن صح هذا فالقول ما قاله أبو عبيد

ومن هذا النوع قوله صلى الله عليه وسلم قصوا الشارب  
وأغفوا اللحي . قال قوم معناه وفروا وكثروا وقال آخرون  
قصروا وأنقصوا وكلا القولين له شاهد من اللغة . أما من ذهب  
إلى التكثير فحجته قوله تعالى « حَتَّى غَفَوَا » وقول جرير

ولَكِنَّا نَعِضُّ (١) السيفَ منها بِأَسْوَقِ عَافِيَاتِ الْإِحْمِ كُوءَ  
وأما من ذهب إلى الحذف والتقصير فحجته قول زهير (٢)  
نَحْمَلُ أَهْلَهَا مِنْهَا قَبَانُوا عَلَى آثَارِ مَنْ ذَهَبَ الْعَمَاءُ  
فهذه جملة من اللفظ المشترك الواقع على معان مختلفة متضادة

لعمرك ما قاضي إلى أهله بحرٌ ولا مُقَصِّرٌ يوماً فَيَأْتِنِي بَقْرٌ  
والحلة في البيت الصداقة والمودة يقال للرجل هو خاتي وخايلي . والحفاظ  
الغضب . والنأنة الضعيف المقصر في الأمر . والحصر الضيق الصدر  
عن تحمل أمر

(١) أي عرقب النوق للضيوف والأسوق جمع ساق . والكوم  
جمع كوما وهي الناقة العظيمة السنام . وهذا البيت لم نجده في ديوان  
جرير المطبوع وقد عزاه صاحب لسان العرب لليد

(٢) يذكر داراً وهذا البيت من قصيدته التي أولها  
عفا من آل فاطمة الجواء فَيَمْنُ فالقوادم فالحساء

وأما اللفظ المشترك الواقع على معان مختلفة غير متضادة  
فنحو قوله تعالى « إِنَّمَا جَزَاءُ الَّذِينَ يُحَارِبُونَ اللَّهَ وَرَسُولَهُ  
وَيَسْعَوْنَ فِي الْأَرْضِ فَسَادًا أَنْ يُقَتَّلُوا أَوْ يُصَلَّبُوا » الى آخر  
الآية . ذهب قوم الى أن كلمة أو ههنا للتخيير كالتى فى قولك  
جالس زيدا أو عمرا فقالوا السلطان مخير فى هذه العقوبات يفعل  
بقاطع السبيل أيها شاء وهو قول الحسن البصري وعطاء وبه  
قال مالك رحمه الله وذهب آخرون الى أن كلمة أو ههنا للتفصيل  
والتعيين فمن حارب وقتل وأخذ المال صلب ومن قتل ولم يأخذ  
المال قتل ومن أخذ المال ولم يقتل قطعت يده وهو قول أبى مجلز<sup>(١)</sup>  
وحجاج بن أرطاة<sup>(٢)</sup> عن ابن عباس وبه قال ابو حنيفة والشافعي  
رحمهما الله تعالى واحتجوا بحديث رواه عثمان وعائشة عن النبي  
صلى الله عليه وسلم انه قال . لا يحل دم امرئ مسلم الا باحدى  
ثلاث زنا بعد احصان أو كفر بعد ايمان أو قتل نفس بغير نفس .

والجواء ويمن والقوادم والحساء مواضع وأما قوله على آثار من  
ذهب العفاء قال أبو عبيد وغيره العفاء التراب وهذا كقولهم عليه  
الدبار اذا دعا عليه أن يدبر فلا يرجع هـ من لسان العرب بزيادة

(١) هو لاحق بن حميد تابعي (٢) النخعي الكوفي توفي سنة ١٤٥

واحتجوا من اللغة بأن العرب تستعمل كلمة أولاد افراد والتفصيل  
 فيقولون اجتمع القوم فقالوا حاربوا أو صالحوا أي قال بعضهم  
 كذا ومنه قوله تعالى « وقالوا كونوا هوداً أو نصارى تهتدوا »  
 وليس في الفرق فرفة تخير بين اليهودية والنصرانية وإنما  
 المعنى أن بعضهم وهم اليهود قالوا كونوا هوداً وبعضهم وهم  
 النصارى قالوا كونوا نصارى فهذا تفصيل لاشك فيه والعرب  
 تلف الكلامين المختلفين وتري بتفسيرهما جملة ثقة بأن السامع  
 يرد إلى كل مخبر عنه ما يليق به قال الله تعالى « ومن رحمته جعل  
 لكم الليل والنهار لتسكنوا فيه ولتبتغوا من فضله » ونحوه قول  
 امرئ القيس

كأن قلوب الطير طباً ويابساً لدى وكرها العناب والحشف البالي (١)  
 ولو جاء هذا الكلام مفصلاً لقال كأن قلوب الطير طباً

« ١ » هذا البيت من قصيدة المشهورة التي مطلعها  
 أأعم صباحاً بها الطال البالي وهل يعمن من كان في العصر الحالي  
 والعناب في البيت الثمر المعروف والحشف ما يبس من الثمر ولم يكن  
 له ولا طعم نوى قال الوزير أبو بكر هذا أحسن بيت جاء باجماع الرواة  
 في تشبيه شيئين بشيئين في حالتين مختلفتين وتقديره كأن قلوب الطير طباً  
 العناب ويابساً الحشف البالي فشبه الطري من القلوب بالعناب والعتيق بالحشف  
 هـ من شرح ديوان امرئ القيس



العناب ويابساً الحشف البالى وكذلك الآية لوجاءت منفصلة لقال  
جعل لكم الليل لتسكنوا فيه والنهار لتبتغوا من فضله

واختلفوا فى النفي من الارض ما هو فقال الحجازيون يتقى  
من موضع الى موضع وقال العراقيون يسجن ويحبس والعرب  
تستعمل النفي بمعنى السجن قال بعض المسجونين

خرجنا من الدنيا ونحن من اهلها فاسنا من الاموات فيها ولا الاحياء  
اذا جئنا السجن يوماً لحاجة عجبنا وقتنا جاء هذا من الدنيا

ومن هذا النوع قوله صلى الله عليه وسلم . أُسْرَعَكْنَ  
لِحَاقَابِي أُطُولُكْنَ يَدًا . قاله لنسائه بحسبته من الطول الذي  
هو ضد القصر فظنت سوده<sup>(١)</sup> أنها المرادة فلما ماتت زينب قبلها  
علمن حيثذا انما أراد الطول الذي هو الفضل والكرم وكانت  
زينب أكثرهن صدقة والعرب تقول فلان أطول يداً من  
فلان إذا كان أكثر منه وأكثر بذلاً قال الشاعر

ولم يك أكبر الفتيان مالاً ولكن كان أطولهم ذراعاً

ويروى أرحبهم . ومن هذا النوع قوله تبارك وتعالى « مِنْ  
أَجْلِ ذَلِكَ كَتَبْنَا عَلَى بَنِي إِسْرَءِيلَ » قال قوم معناه من سبب

ذلك كما تقول فعلت ذلك من أجلك وقال قوم معناه من جناية  
ذلك وجريته يقال أجل عليهم شرّاً يؤجله أجلاً اذا جناه  
واحتجوا بقول خوات ابن جبير الانصاري

وأهل خباء صالح ذات بينهم قد احتربوا في عاجل أنا آجله «١»  
وهذا النوع كثير جداً

وأما الاشتراك العارض من قبل اختلاف أحوال الكلمة  
دون موضوع لفظها فمثل قوله تعالى «ولا يضار كاتب ولا شهيد»  
قال قوم مضارة الكاتب أن يكتب ما لم يعمل عليه ومضارة  
الشهيد أن يشهد بخلاف الشهادة . وقال آخرون مضارتهما أن  
يمنعا من أشغالهما ويكلفا الكتابة والشهادة في وقت يشق ذلك  
فيه عليهما . وانما أوجب هذا الخلاف أن قوله ولا يضار يحتل  
أن يكون تقديره ولا يضارر بفتح الراء فيلزم على هذا أن يكون  
الكاتب والشهيد مفعولاً بهما لم يسم فاعلهما وهكذا كان يقرأ

(١) أي أنا جانيه . قال ابن برّي قال أبو عبيدة هو للخنوت قال  
وقد وجدته في شعر زهير في القصيدة التي أولها .

صحا القلب عن سلمى وأقصر باطله . قال وليس في رواية الأصمعي  
وقوله وأهل مخفوض بواو رب عن ابن السّيرافي ه لسان العرب



ابن مسعود باظهار التضعيف وفتح الراء ويحتمل أن يكون  
تقديره ولا يضارر بكسر الراء فيلزم على هذا أن يكون الكاتب  
والشاهد فاعلين وهكذا كان يقرأ ابن عمر باظهار التضعيف  
وكسر الراء . ومثل هذا قوله تعالى « لا تضارر والدة بولدها  
ولا مولود له بولده »

وأما الاشتراك العارض من قبل تركيب الكلام وبناء  
بعض الألفاظ على بعض فان منه ما يدل على معان مختلفة  
متضادة ومنه ما يدل على معان مختلفة غير متضادة فمن النوع  
الأول قوله تعالى « وما يتلى عليكم في الكتاب في يتامى النساء  
اللاتي لا تؤتونهن ما كتب لهن وترغبون أن تنكحوهن »  
قال قوم معناه وترغبون في نكاحهن لما لهن وقال آخرون إنما  
أراد وترغبون عن نكاحهن لدمايتهن وقلة ما لهن . وإنما  
وجب هذا الخلاف أن العرب تقول رغبت عن الشيء اذا  
زهدت فيه ورغبت في الشيء اذا حرصت عليه فلما ركب  
الكلام تركيباً سقط منه حرف الجر احتمال التأويلين المتضادين  
فصار كقول القائل

ويرغب أن يبني المعالي خالداً      ويرغب أن يرضى صنيع الألائم

فهذا البيت يحتمل أن يكون مدحاً وأن يكون ذمّاً فان  
 جعلت الرغبة الأولى مقدرة بني والثانية مقدرة بعن كان مدحاً  
 وان جعلت الأولى مقدرة بعن والثانية مقدرة بني كان ذمّاً  
 ومن هذا النوع قول علي رضي الله عنه . أيها الناس  
 تزعمون أنني قتل عثمان ألا وإن الله قتله وأنا معه . أراد علي  
 رضي الله عنه أن الله قتله وسيقتلني معه فعطف أنا على الهاء من  
 قتله وجعل الهاء في معه عائدة على عثمان رضي الله عنه وتأوله  
 الخوارج على أنه عطف أنا على الضمير الفاعل في قتله أو على  
 موضع المنصوب بأن كما تقول إن زيدا قائم وعمر وقرع عمر  
 عطفاً على موضع زيد وما عمل فيه وجعلوا الضمير في قوله معه  
 عائداً على الله تعالى . فأوجبوا عليه من هذا اللفظ أنه شارك  
 في قتل عثمان رضي الله عنه ولذلك قال كعب بن جعيل<sup>(١)</sup>

إذا سئلَ عنه حداً شبهةً      وعمي الخواب على السائلينا  
 فليس براض ولا ساحط      ولا في التهمة ولا الأمرينا  
 ولا هو ساء ولا سره      ولا بد من بعض ذا أن يكونا

«١» التغلي شاعر اسلامي مشهور كان في زمن معاوية . وسئل

محمد سئل ومثله ساء في البيت الاخير أي ساءه

وانما قال هذا لان عليا رضي الله عنه كان يقول اذا ذكر له قتل  
 عثمان رضي الله عنه والله ما أمرت ولا نهيت ولا رضيت ولا  
 سخطت ولا سائى ولا سرتني . ونظير هذا الضمير في احتماله  
 التأويلين المتضادين معاً قول خالد<sup>(١)</sup> بن عبد الله القسري على المنبر  
 ان أمير المؤمنين كتب الي أن ألعن علياً فالعنوه لعنه الله فأوهم  
 أن الضمير راجع الى علي رضي الله عنه وانما هو عائد الى الأمر  
 له بلعنه ولذلك أنكر على خالد ما جاء به من اللفظ المشترك  
 فكان بعد ذلك يصرح بلعنه بألفاظ لا اشتراك فيها

وهذا النوع من الضمائر كثير في الكلام فمنه قوله  
 سبحانه وتعالى «إِلَيْهِ يَصْعَدُ الْكَلِمُ الطَّيِّبُ وَالْعَمَلُ الصَّالِحُ يَرْفَعُهُ»  
 يجوز أن يكون الضمير الفاعل الذي في يرفعه عائداً على الكلم  
 والضمير المفعول عائداً على العمل فيكون معناه أن الكلم  
 الطيب وهو التوحيد يرفع العمل الصالح لانه لا يصح عمل الا  
 مع ايمان ويجوز أن يكون الضمير الفاعل عائداً على العمل  
 والضمير المفعول عائداً على الكلم فيكون معناه أن العمل الصالح  
 هو الذي يرفع الكلم الطيب وكلاهما صحيح لأن الايمان قول

(١) كان أمير المراقين زمن هشام بن عبد الملك الأموي



وعقدُ وعمل لا يصح بعضها الا ببعض ولو جعلت في هذه  
 الآية اسم الفاعل مكان الفعل لاختلف اللفظان لان اسم الفاعل  
 يستتر فيه ضمير ما هو له ويظهر ضمير ما ليس له فكان يلزم  
 اذا جعلت الرفع للكلم أن تقول والعمل الصالح رافعه هو واذا  
 جعلت الرفع للعمل قلت والعمل الصالح رافعه فيستتر الضمير  
 الفاعل ولا يظهر كما تقول هند زيد ضاربتة هي اذا جعلت  
 الضرب لهند لأنه جرى خبراً على غير من هو له فاذا جعلت  
 الضرب لزيد قلت هند زيد ضاربها ولم محتج الى اظهار الضمير  
 لجر يانه خبراً على من هو له ومن هذا النوع من الضمائر  
 قول زهير

نظرت إليه (١) نظرة فرأيتُه على كلِّ حالٍ مُرَّةٍ هو حَامِلُهُ  
 يجوز أن يكون الحامل هو الغلام والمحمول هو الفرس ويجوز أن  
 يكون الامر بالعكس . ومن هذا النوع من الضمائر قوله صلى الله  
 عليه وسلم ان الله تعالى خلق آدم على صورته ذهب قوم الى أن الهاء  
 عائدة على آدم وقوم الى أنها عائدة على الله تعالى وسنتكلم على هذا

«١» الضمير يرجع الى الوليد المذكور في البيت قبله وهو

فَتَبَعَ آثارَ الشَّيْءِ وَلَيْدُنَا كَشُوبُوبٍ غَيْثٍ يَحْفِشُ الْأَكْمَ وَابِلَهُ

الحديث في موضعه ان شاء الله تعالى  
ومن الضمائر المشتركة قول حسان<sup>(٢)</sup>

طنتم بأن يخفى الذي قد صنعتم      وفينا نبيّ عنده الوحي واضعه (٢)  
ذهب سيئويه الى أن الهاء من واضعه ترجع الى الوحي  
وذهب غيره الى أنها راجعة الى النبي صلى الله عليه وسلم وكلا  
القولين صحيح المعنى فيكون معنى وضع النبي صلى الله عليه وسلم  
للوحي على قول سيئويه أنه وضعه للناس بأمر الله تعالى فسنّ  
السنن وفرض الفرائض ورتّب الاشياء مراتبها ويكون معناه  
على قول غيره أن الوحي يضع عنده ما تصنعون أي يبين له  
ما ترومونه وتدبرونه ، ويظهر له ما تخفونه من مكركم وكيدكم

١٠ هو ابو الوليد حسان بن ثابت بن المنذر الانصاري من بني النجار  
وأمه الفُرَيْعَةُ بنت خنس من بني الحزرج والفريعة مصغر فرعة وهي  
القائمة الكبيرة قال ابن قتيبة هو جاهلي اسلامي متقدم الاسلام عاش في  
الجاهلية ستين سنة وفي الاسلام ستين سنة فهو من المخضرمين ومات في  
زمن معاوية رضي الله عنهما

(٢) هذا الشطر في ديوانه المطبوع بتونس هكذا . وفيكم نبي عنده  
الحكم واضعه . والبيت من قصيدة له يهجو بشير ابن أبيرق الظفري  
وكان سرق درعي حديد في عهد الرسول صلى الله عليه وسلم

وتزفونه ، فتقدر الكلام على هذا وفيما نبي الوحي واضع  
ما صنعت عنده وهذا القول عندي أظهر من قول سيويه  
ويجوز أن يكون من الوضع الذي هو الاسقاط والاطراح  
فيكون معناه أن الوحي يسقط الذي تصنعونه ويبطله

ومن هذا النوع المشترك التركيب قوله تعالى « حُرِّمَتْ  
عَلَيْكُمْ أُمَّهَاتُكُمْ » الآية فان هذه الآية في بعضها خلاف وفي  
بعضها وفاق فمن قوله « حُرِّمَتْ عَلَيْكُمْ أُمَّهَاتُكُمْ » الى قوله  
« وَأَخَوَاتُكُمْ مِنَ الرِّضَاعَةِ » تحريم مبهم متفق عليه . وقوله تعالى  
« وَرَبَائِبُكُمُ اللَّاتِي فِي حُجُورِكُمْ مِنْ نِسَائِكُمْ » تحريم غير مبهم  
ووقع قوله تعالى « وَأُمَّهَاتُ نِسَائِكُمْ » متوسطاً بين التحريمين  
فجعل قوم امهات النساء من التحريم المبهم وجعله آخرون من  
التحريم غير المبهم وقالوا اذا تزوج المرأة ولم يدخل بها لم تحرم  
عليه أمها . وإنما أوجب هذا الخلاف أنه تبارك وتعالى أعاد  
في هذه الآية ذكر النساء مرتين ثم قال على اثر ذلك « اللَّاتِي  
دَخَلْتُمْ بِهِنَّ » فمن جعل امهات النساء من التحريم المبهم ذهب  
إلى أن اللاتي صفة للنساء المتصلات بالربائب خاصة دون النساء  
المتصلات بالامهات ومن جعلهن من التحريم غير المبهم ذهب



إلى أن اللاتي دخلتم بهن صفة للنساء المذكورات في الموضعين  
فصار خلاف الفقهاء في هذه الآية مبنياً على خلاف النحويين  
في جمع الصفة وتفريق الموصوف وذلك أن هذا الباب منه  
ما قد أجمع النحويون على جوازه ومنه ما قد أجمعوا على منعه  
ومنهما ما اختلفوا فيه . فالذي اتفقوا على جوازه أن يتفق الموصوفان  
في الاعراب والعامل معاً كقولك مررت بزيد وأخيك  
العاقلين . والذي اتفقوا على منعه أن يختلف الاعرابان والعاملان  
معاً كقولك مررت بزيد وهذا أبوك لا يجوزون أن يقال  
العاقلان ولا العاقلين على الصفة لكن على القطع والنصب  
باضمار أعني أو الرفع باضمار مبتدأ كأنه قال هما العاقلان .  
والذي اختلفوا في جوازه أن يتفق الاعرابان ويختلف العاملان  
كقولك مررت بسلام زيد ونزلت على عمرو العاقلين فقوم  
يجوزون أن يجعلوا العاقلين صفة لزيد وعمرو وقوم يمنعون من  
ذلك ومذهب من منع من ذلك اقيس لان زيدا جرّاً باضافة  
السلام اليه وعمراً جرّاً بالي فاذا جعلت العاقلين صفة لهما أعملت  
عاملين مختلفين في اسم واحد وذلك لا يجوز وهو جائز على  
قياس قول أبي الحسن الاخفش لان العامل في الموصوف

. لا يعمل عنده في صفته وانما تنخفض الصفة عنده او تنصب  
او ترتفع بالاتباع فلما كانت النساء الاول من قوله « وامهات »  
نسائكم « العامل فيهن الاضافة والنساء الاخر العامل فيهن من  
اختلف العاملان فوجب أن لا يكون اللاتي دخلتم بهن صفة  
لهما معاً على ما قلناه ولكن من أجازة من الفقهاء يمكنه ان  
يحتج بشيئين احدهما ان يكون على مذهب من اجاز ذلك من  
النحويين والآخر ان قوله تعالى اللاتي اسم مبني لا يظهر فيه  
اعراب فيمكن ان يكون منصوباً باضمار اعني او صرفوعاً باضمار  
. مبتدا ولو ظهر الاعراب فيه ايضاً لم يمتنع من ان يحمل على  
الاضمار لا على العسفة فيكون كنحو ما انشده سيويه من  
قول الشاعر

امن عمل الجراف أمس وظلمه وعدوانه أعتبتمونا براسم (١)  
أميري عدا ان حبسنا عليهما بهائم مال أوديا بالبهائم  
الا ترى الى قوله اميري عدا لا يجوز ان يكون بدلاً

(١) الجراف ورأسه اسمها عاملين يذكر الشاعر ظلمهما ويشكو  
منهما . واعتبتمونا أي أَرْضَيْتُمُونَا والعداء الظلم وأراد بهائم المال الابل .  
وأوديا بالبهائم ذهباً بها أي ان حبسنا عليهما الابل ليحصلها ويأخذ

من الجراف ورأسه لا اختلاف العاملين ولكنه على اضرار  
اعني ونحوه . وكذلك قول الراجز

ان بها أكتل أورزاما خُوَيْرَ بَيْنَ يَنْقَفَانِ الهاما (١)

نحوير بين لا يجوز أن يكون مردوداً على أكتل ورزما  
لأنه إنما أوجب أحدهما لدخول أو التي للشك بينهما الاترى  
انه لا يجوز رأيت زيدا أو عمراً منطلقين فهذا ونحوه من  
التركيب المشترك الذي يحتمل المعنى وضده ونظيره من  
الشعر قوله (٢)

قَيْلَةٌ لَا يَغْدِرُونَ بِذِمَّةٍ وَلَا يَظْلَمُونَ النَّاسَ حَبَّةَ خَرْدَلٍ

صدقاتها جارا فذهبا بها باختصار من شرح شواهد سيبويه لاشتغري  
١٠ البيت لرجل من أسد وأككتل ورزما اسما شخصين  
وخويرين مثنى خويرب . مصغر حارب وهو اللص ويقال هو سارق  
الابل خاصة والصحيح أن كل لص حارب لقوله بعد هذا . لم يترك  
لمسلم طعاما . واقول الآخر . والحارب اللص يحب الحاربا . فجعله  
شائعا لكل لص ومعنى ينقفان الهام يستخرجان دماغها وهذا مثل  
ضربه لعامها بالسرقة واستخراجهما لاختفى الاشياء وابعدها مراما  
منه ومن لسان العرب

(٢) هذا البيت للتجاشي الحارثي يهجو بني العجلان



الا تراه وقد أخرج الكلام مخرج الهجو ولو لا أن في  
غير هذا البيت دليلاً على ذلك لكان من الثناء والمدح وكذلك  
قول الآخر

يَجْزُونَ مِنْ ظَلَمِ أَهْلِ الظُّلْمِ مَغْفِرَةً      وَمِنْ إِسَاءَةِ أَهْلِ السُّوءِ إِحْسَانًا (١)  
واما التركيب الدال على معان مختلفة غير متضادة فكقوله  
تعالى « وَمَا قَتَلُوهُ يَقِينًا » فان قوماً يرون الضمير من قتلوه  
عائداً الى المسيح صلى الله عليه وسلم وقوماً يرونه عائداً الى  
العلم المذكور في قوله « مَا لَهُمْ بِهِ مِنْ عِلْمٍ إِلَّا اتِّبَاعَ الظُّنِّ »  
فيجعلونه من قول العرب قتل الشيء علماً

ومن هذا النوع قوله تعالى « يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا كُتِبَ  
عَلَيْكُمُ الصِّيَامُ كَمَا كُتِبَ عَلَى الَّذِينَ مِنْ قَبْلِكُمْ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ »  
فان الناس اختلفوا في هذا التشبيه من أين وقع فذهب قوم  
الى أن التشبيه انما وقع في عدد الأيام واحتجوا بحديث روه  
أن النصارى كان فرض عليهم في الانجيل صوم ثلاثين يوماً

(١) البيت من قصيدة في اول الحماسة لقريظ بن أنيف  
الباعث بري وأولها

لو كنت من مازن لم تستبح إلي      بنو اللقيطة من ذهل بن شيبان

كأني فرضت علينا وإن ملوكم زادوا فيها تطوعاً حتى صيروها  
خمسين وذهب آخرون إلى أن التشبيه إنما وقع في الفرض  
لا في عدد الأيام وهذا القول هو الصحيح وإن كان القولان  
جائزين في كلام العرب ألا ترى أنك إذا قلت أعطيت زيداً  
كما أعطيت عمراً احتمل أن تريد تساوي العطيتين واحتمل أن  
تريد تساوي الإعطائين وإن كنت أعطيت أحدهما خلاف  
ما أعطيت الآخر وهذا يكثر أن تتبعناه وقد أوردنا منه جملة  
تنبه على الغرض الذي قصدناه وبالله التوفيق

### الباب الثاني

في الخلاف العارض من جهة الحقيقة والمجاز

قد ذهب قوم إلى إبطال المجاز وذهب قوم إلى إثباته  
وإنما كلامنا فيه على مذهب من أثبتنه لأنه الصحيح الذي  
لا يجوز غيره لقوله تعالى «وَمَا أَرْسَلْنَا مِنْ رَسُولٍ إِلَّا بِلِسَانِ قَوْمِهِ»  
وقوله تعالى «بِلِسَانٍ عَرَبِيٍّ مُبِينٍ» ولا وجه لاطالة القول في  
الرد على من أنكره لأننا لم نقصد في كتابنا هذا مناقضة أحد

من أهل المقالات وإنما قصدنا الكلام في أصول الخلاف  
فأقول وبالله التوفيق

إن المجاز ثلاثة أنواع نوع يعرض في موضوع اللفظة  
ونوع يعرض في أحوالها المختلفة عليها من اعراب وغيره  
ونوع يعرض في التركيب وبناء بعض الالفاظ على بعض .  
فمثال النوع الاول الميزان فانه قد يكون المقدار الذي قد تعارفه  
الناس في معاملاتهم ويكون العدل تقول العرب وازنت بين  
الشيئين اذا عدلت بينهما ورجل وازن اذا كانت له حصافة  
ومعرفة قال كثير<sup>(١)</sup>

رَأَيْتِي كَأَشْلَاءِ اللَّحَاءِ وَبِعَاطِهَا      مِنْ الْقَوْمِ أَهْزَى بَادَنْ مُبَاطِنُ  
فَإِنْ أَكْ مَعْرُوقَ الْعِظَامِ فَإِنِّي      إِذَا مَا وَزَنْتِ الْقَوْمَ بِالْقَوْمِ وَازَنْ

ويقال العروض ميزان الشعر والنحو ميزان الكلام .  
ويروى أن عبد الله بن عمر رضي الله عنهما عرض عليه عود  
غناء وقيل له ما هذا فقال هذا هو الميزان الرومي أراد أنه

---

(١) هو أبو صخر كثير بن عبد الرحمن الخزاعي الشاعر المشهور  
أحد عشاق العرب توفي سنة مائة وخمسة من الهجرة . والأشلاء القطع .  
وأهزى أي عظيم الجسم . ومعروق العظام أي ليس فيها لحم



ميزان الغناء وقال بعض الشعراء يرثي عمر بن عبد العزيز  
 قد غيب الدافنون اللحد إذ دفنوا بدّير سيمعان قسطاس الموازين  
 فشبه عمر رضي الله عنه لمدله بالميزان

ومن ذلك السلسلة فان العرب تستعملها حقيقة وتستعملها  
 مجازاً على ثلاثة أوجه (الاول) أن تريد بها الاجبار على الامر  
 والاكراه فمن ذلك قوله صلى الله عليه وسلم عجبت لقوم  
 يقادون الى الجنة بالسلاسل (الثاني) أن يريدوا بها المنع من  
 الشيء والكف عنه كقول أبي خراش<sup>(١)</sup>

فليس كعهد الدار يأم مالك ولكن اخطت بالرقاب السلاسل  
 يريد بالسلاسل حدود الاسلام وموانعه التي كفت  
 الأيدي العاشمة عن غشها ومنعت من سفك الدماء الا بحقها.  
 ومن هذا قوله تعالى « إِنَّا جَعَلْنَا فِي أَعْنَاقِهِمْ أَغْلَالًا فَهِيَ إِلَى  
 الْأَذْقَانِ فَهُمْ مُقْمَحُونَ » (والثالث) أن يريدوا بهامات تابع بعضه  
 في أثر بعض واتصل كقولهم تسلسل الحديث وتسلسل الماء

(١) هو خويلد بن مرة الهذلي شاعر مفلح مخضرم تابعي وكان من  
 فرسان العرب وقتا بهم أسلم وهو شيخ كبير وحسن اسلامه مات في  
 زمن سيدنا عمر بن الخطاب رضي الله عنهما

وماء سلسل وسلسال وسلاسل قال أوس بن حجر<sup>(١)</sup>

وأشبرنيه الهاككي كانه غدیر جرت في متته الريح سلسل

وقالوا سلاسل البرق وسلاسل الرمل قال ذو الرمة

لأدمانة من وحش بين سويقة وبين الحبال العفر ذات السلاسل<sup>(٢)</sup>

ومن هذا النوع قولهم فلان على الجبل وعلى الدابة أي

فوق كل واحد منهما فهذا حقيقة ثم يقولون علاه دين وفلان

أمير على البصرة يريدون بذلك القهر والغلبة وكذلك قولهم

فلان في الدار وفي البيت ثم يقولون أنا في حاجتك وإنما

يريدون أن حاجتك قد شغلتني فلم تدع في فضلا لغيرها

فشبهوا ذلك بالمكان الذي يحيط بالمتكّن من جهاته الست

(١) من شعراء تميم في الجاهلية يصف سيفاً • وأشبرينه أي أعطانيه

ويروى وأشبرنيها فتكون الهاء للدروع قال ابن بري وهو الصواب لأنه

يصف درعاً لا سيفاً وقبلة

وبيضاء زغف تشلة سلمية لهارفرف فوق الأامل مرسل

والزغف الدرع اللينة • وسامية من صنع سليمان بن داود عليهما

السلام والهاككي الحداد وأراد به هنا الصيقل • من لسان العرب بزيادة

(٢) الأدمانة الظية • وسويقة موضع • والحبال العفر هي الرمال

العفر المستطيلة والعفرة غبرة في حمرة

فلا يدع منه فضلاً لغيره وهذا كثير جداً في اللغة يكثر أن تتبعناه  
 فنه قوله تعالى فأتى الله بنيانهم من القواعد ذهب قوم الى  
 أن البنيان هاهنا حقيقة وأنه أراد الصرح الذي بناه هامان  
 لفرعون وهو الذي ذكره الله تعالى في قوله « وَقَالَ فِرْعَوْنُ  
 يَا هَامَانُ ابْنِ لِي صَرْحًا لَعَلِّي أَبْلُغُ الْأَسْبَابَ » وذهب آخرون  
 الى أنه كلام خرج مخرج التمثيل والتشبيه قالوا ومعناه أن  
 ما بنوه من مكرهم ووراءوا إثباته ونأصيله أبطله الله تعالى وصرفه  
 عليهم فكانوا بمنزلة من بنى بنياناً يتحصن به من المهلك فسقط  
 عليه قتله وشبهوه بقوله تعالى « وَلَا يَحِيقُ الْمَكْرُ السَّيِّئُ إِلَّا  
 بِأَهْلِهِ » والقولان جيماً جائزاً على مذهب العرب ألا تراهم  
 يقولون بنى فلان شرفاً وبنى مجداً وليس هناك بنيان في الحقيقة  
 قال عبدة<sup>(١)</sup> بن الطيب

فما كان قيس هلكه هلك واحد ولكن بنيان قوم تهدما  
 ويشبه هذا المعنى الذي ذهبوا اليه قول ابن أحر<sup>(٢)</sup>

(١) هو تابعي مخضرم يرثي قيس بن عاصم التميمي المنقري الصحابي  
 سيد أهل الوبر من تميم

(٢) هو عمرو بن أحر الباهلي وهو شاعر فصيح كان يتقدم شعراء



رماني بأمر كنت منه ووالدي برئاً من جال الطوي رماني  
ويروي ومن جول الطوي والجال والجول ناحية البئر  
من أسفلها إلى أعلاها ومعناه رماني بأمر رجع عليه مكروهه  
فكانه رماني من قعر البئر فرجعت رميته عليه فأهلكته هكذا  
رواه قوم وفسروه . والمعروف ومن أجل الطوي وإنما كان  
يخصمه في بئر يدعيها كل واحد منهما فقال رماني بأمر أنا  
ووالدي بريثان منه من أجل ما بيني وبينه من الخصام في الطوي  
وعلى هذا يدل الشعر لأن قبله

فلما رأى سفيان أن قد عزله عن الماء مرمى الحليم الوحدان  
ومن هذا النوع قوله عز وجل « وإن كان مكرهم لتزول  
منه الجبال » قوم يرون الجبال ههنا حقيقة وأنه أراد بذلك  
ما كان من صعود عمرو بن كنعان في التابوت نحو السماء فلما  
كروا منحدرًا نحو الأرض ظنته الجبال أمراً من عند الله تعالى  
فكادت تزول من مواضعها وقوم آخرون يقولون الجبال  
ههنا تمثيل لأمر النبي صلى الله عليه وسلم أي أنهم مكروا

زمانه وهو مخضرم توفي على عهد عثمان بعد أن باع سناطية . والطوي  
في البيت اسم للبئر

به ليزيلوا أمره الذي قد رسخ رسوخ الجبال التي لا يستطيع على  
ازالتها من مواضعها والعرب تشبه الشيء الثابت بالجبل الشاخص  
والصخرة الراسية ألا ترى إلى قول زهير . إلى باذخ يعلو  
على من يطاوله . <sup>(١)</sup> وقول السموأل بن عاديا <sup>(٢)</sup>

أنا جيل يحتله من نجيده      منيع يرد الطرف وهو كليل <sup>(٢)</sup>  
رسائله تحت الثرى وسبابه      إلى النجم فرع لا ينال طويل  
وقال الأعشى

كناطح صخرة يوما ليلقها      فلم يضرها واوهى قرنه الوعل <sup>(٢)</sup>  
فهذا كلام العرب . ومن هذا الباب قوله تعالى « يَا بَنِي  
آدَمَ قَدْ أَنْزَلْنَا عَلَيْكُمْ لِبَاسًا يُؤَارِي سَوَآتِكُمْ » ومعلوم

(١) صدره . حذيفة بنية وبدر كلاهما . إلى باذخ الخ

(٢) البيتان من قصيدته الحماسية المشهورة التي أولها

إذا المرء لم يبدنس من اللؤم عرضه      فكل رداء يرتديه جميل  
والمراد بالجميل في قوله أنا جيل العز والسمو أي من دخل في  
جوارنا امتنع على طلابه هـ

(٣) هذا البيت من قصيدته التي أولها

ودع هريرة أن الركب مرتحل      وهل تطيق وداعا أيها الرجل  
إلى أن قال

ان الله تعالى لم ينزل من السماء ملابس تلبس وانما تأويله والله أعلم أنه أنزل المطر فنبت عنه النبات ثم رعته البهائم فصار صوفاً وشعراً ووبراً على أبدانها ونبت عنه القطن والكتان فاتخذت من ذلك أصناف الملابس فسمي المطر لباساً اذ كان سبب ذلك على مذهب العرب في تسمية الشيء باسم الشيء اذا كان منه بسبب وهذا يسميه أصحاب المعاني التدرج . ونحوه قولهم للمطر سماء لأنه ينزل من السماء ولينبت ندى لأنه عن الندى يكون وللشحم ندى لأنه عن النبت يكون قال ابن أحرر

كثور العذاب الفرد يضربه الندى تعالى الندى في مته ونحدرا (١)

وقال معاوية بن مالك معود الحكماء (٢)

ألست منهيّاً عن نحت أثانتا ولست ضارّها ماأطت الابل  
كناطح صحرة الخوقوله أطت الابل من أطيّط الابل وهو نقيض  
جلودها عند الحكمة والنقيض صوت النسع والرحل والمفاصل والاضلاع  
وقوله ليفلقها أي يشقها ويروي ايوهنها أي يزعرعها وقوله فلم يضرها  
اي يضرها من ضار يضير ضيراً اه من شواهد المعنى

(١) أراد بالندی الاول في البيت الغيث والمطر وبالندی الثاني الشحم

(٢) سمي معود الحكماء لقوله في هذه القصيدة التي منها هذا البيت

أعود منها الحكماء بعدي اذا ما الحق في الحدّان نابا



إذا سقط السماء بأرض قوم وعيناه وإن كانوا غضابا

ونحوه قول الراجز

الحمد لله العزيز المنان صار الثريد في رؤس العيدان

يريد السنبل . ومن هذا الباب قوله صلى الله عليه وسلم  
ينزل ربنا كل ليلة الى سماء الدنيا ثلث الليل الأخير فيقول هل  
من سائل فأعطيه هل من مستغفر فأغفر له هل من تائب  
فأتوب عليه . جعلته المجسمة نزولا على الحقيقة تعالى الله عما  
يقول الجاهلون علواً كبيراً . وقد أجمع العارفون الله تعالى على  
أنه لا ينتقل لأن الانتقال من صفة المحدثات ولهذا الحديث  
تأويلان صحيحان لا يقتضيان شيئاً من التشبيه (أحدهما) أشار  
إليه مالك بن أنس رضي الله عنه وقد سئل عن هذا الحديث  
فقال ينزل أمره في كل سحر فأما هو عز وجل فانه دائم  
لا يزول وسئل عنه الاوزاعي فقال يفعل الله ما يشاء وهذا تلويح  
يحتاج الى تصرّح وخفي إشارة يحتاج الى بين عبارة وحقيقة  
الذي ذهب اليه رحمه الله تعالى أن العرب تنسب الفعل الى  
من أمر به كما تنسبه الى من فعله وباشره بنفسه فيقولون  
كتب الأمير فلان كتاباً وقطع الأمير يد اللص وضرب

السلطان فلاناً الف سوط وهو لم يباشر شيئاً من ذلك بنفسه  
 إنما أمر به ولا أجل هذا احتيج إلى التأكيده الموضوع في الكلام  
 فقيل جاء زيد نفسه ورأيت زيدا نفسه فمعناه على هذا أن الله  
 تعالى يأمر ملكاً بالنزول إلى السماء الدنيا فينادي بأمره وقد  
 تقول العرب جاء فلان إذا جاء كتابه ووصيته ويقولون للرجل  
 أنت ضربت زيدا وهو لم يضربه إذا كان قد رضي بذلك وشايع  
 عليه قال الله تعالى « فَلَمْ تَقْتُلُونِ أَنْبِيَاءَ اللَّهِ » والمخاطبون بها لم  
 يقتلوا نبياً ولكنهم لما رضوا بذلك وتولوا قتل الأنبياء  
 وشايعهم على فعلهم نسب الفعل إليهم وإن كانوا لم يباشروه .  
 وعلى هذا يتناول قوله تعالى « فَأَتَى اللَّهُ بُنْيَانَهُمْ مِنَ الْقَوَاعِدِ »  
 فهذا تأويل كما تراه صحيح جار على فصيح كلام العرب في محاوراتها  
 والمتعارف من أساليبها ومخاطباتها وهو شرح ما أراد ما لك  
 والأوزاعي رحمه الله .

ومما يقوي هذا التأويل ويشهد لصحته أن بعض أهل  
 الحديث رواه ينزل الله بضم الياء وهذا واضح  
 (والتأويل الثاني) أن العرب تستعمل النزول على وجهين أحدهما  
 حقيقة والآخر مجاز واستعارة فأما الحقيقة فأنحدر الشيء من

علو الى أسفل كقوله تعالى « وَيُنَزِّلُ مِنَ السَّمَاءِ مِنْ جِبَالٍ فِيهَا مِنْ بَرَدٍ » وكقول امرئ القيس

هو المنزل الألف من جونا عيط بني أسد حزناً من الأرض أو وعراً (١)

وأما الاستعارة والمجاز فعلى أربعة أوجه (أحدها) الاقبال

على الشيء بعد الاعراض عنه والمقاربة بعد المباشرة يقال نزل

البائع في سلعته اذا قارب المشتري فيها بعد مباحثته وأمكنه

منها بعد منعه ويقال نزل فلان عن أهله أي تركها وأقبل على

غيرها ومنه قول الشاعر (٢)

(١) البيت من قصيدته التي أولها

سمالك شوق بعد ما كان أقصرا الخ والضير في قوله هو المنزل يرجع الى قوله قبله

عليها فتى لم تحمل الأرض مثله أبر بميثاق واوفى واصبرا  
وعنى بقوله فتى نفسه والألف جمع آلف وناعط جبل باليمن في أرض  
همدان . والحزن الوعر من الأرض . والمعنى أنه أنزل بن أسد على  
كثرتهم في هذا الجبل تحصناً منه لئلا يدركهم ه من شرح ديوان  
امرئ القيس للوزير ابي بكر بن عاصم

(٢) هو حطان بن المعلى من شعراء الحماسة وهذا البيت مطلع قصيدة  
له وفيها يقول



أنزلى الدهر على حكمة من شاق عال الى خفض  
 أي جعلني أقارب من كنت أباعده وأقبل على من كنت  
 أعرض عنه فيكون معنى الحديث على هذا أن العبد في هذا  
 الوقت أقرب الى رحمة الله منه في غيره من الأوقات وأن  
 البارئ سبحانه وتعالى يقبل على عباده بالتعفن والعطف في هذا  
 الوقت بما يلقيه في قلوبهم من التنبيه والتذكير الباعثين لهم  
 على الطاعة والجد في العمل فهذا تأويل أيضاً ممكن صحيح .  
 وأما الأقسام الباقية من معنى النزول فلا مدخل لها في هذا  
 الحديث وإنما نذكرها لتوفية معنى النزول ولأنها مما يحتاج  
 اليه في غير هذا الحديث (قنها) ما يراد به ترتيب الاشياء  
 ووضعها مواضعها اللاتقة بها كقوله تعالى « ونزلناه تنزيلاً »  
 أي رتبناه مراتبه ووضعناه مواضعه ومن ذلك قولهم نزل  
 فلان عند الملك منزلة حسنة أو قبيحة ومنه قول الشاعر<sup>(١)</sup>

واتما اولادنا يتسا أكبادنا تمنى على الارض

لوهبت الريح على بعضهم لامتعت عيني عن الغمض

(١) هو سديف مولى بني هاشم يخاطب أبا العباس السفاح ويحرضه

على قتل أسارى بني أمية

أنزلوها بحيث أنزلها الله بدار الهوان والاتعاس  
 (ومنها) ما يراد به الاعلام والقول كقوله تعالى « وَمَنْ  
 قَالَ سَأُنْزِلُ مِثْلَ مَا أَنْزَلَ اللَّهُ » أي أقول مثل ما قال الله وأعلم  
 بمثل ما أعلم ومن هذا إنزال الوحي انما معناه أن جبريل تلقاه  
 عن الله سبحانه وتعالى وأدّاه الى محمد صلى الله عليه وسلم وهذا  
 راجع الى معنى الاقبال الذي قدمناه (ومنها) ما يراد به الانحطاط  
 عن المرتبة والذلة كقولهم نزلت منزلة فلان عند الملك أسـ  
 انحطت ولا يجوز أن يكون قوله أنزلي الدهر على حكمه من  
 هذا المعنى . وقد تستعمل العرب النزول في النماء والزيادة وهو  
 ضد ما ذكرناه قبل هذا فيقولون طعام له نزل أي بركة ونماء  
 وأرض نزلة اذا كانت كثيرة الكلاء وترك القوم على نزلاتهم  
 اذا كانوا في خصب وحسن حال وقد يستعملونه أيضاً على معنى  
 آخر يقولون نزل القوم اذا اتوا منى ويقال لمنى المنازل  
 قال الشاعر<sup>(١)</sup>

أنزلة يا أسم ام غير نازله      أبني لنا يا أسم ما انت فاعله

(١) هو عامر بن الطفيل العامري وصدر البيت في لسان العرب  
 هكذا . أنزلة أسماؤم غير نازله الخ وهو الصحيح

فجميع مواضع هذه الكلمة سبعة فهذه وجوه النزول  
في كلام العرب

ومما غلطت فيه المجسمة أيضاً قوله تعالى « الله نور  
السموات والارض » فتوهموا أن ربهم نور تعالى الله عن قول  
الجاهلين علواً كبيراً وإنما المعنى هادي أهل السموات والارض  
والعرب تسمي كل ما جلا الشبهات وأزال الالتباس وأوضح  
الحق نوراً قال الله تعالى « وأنزلنا اليكم نوراً مبيناً » يعني القرآن  
وعلى هذا المعنى سمي نبيه صلى الله عليه وسلم سراجاً منيراً  
فقال عز من قائل « وداعياً إلى الله بأذنه وسراجاً منيراً »  
وقال العباس<sup>(١)</sup> بن عبد المطلب

وأنب لما ظهرت أشرقت الا \* رض وضائب بنورك الأفق

وعلى هذا مجرى كلام العرب قال امرؤ القيس

أقرحشا امرئ القيس بن حجر بنو تيم مصابيح الظلام (٢)

(١) هو عم النبي صلى الله عليه وسلم وهذا البيت من قصيدة

له يمدحه بها عند رجوعه صلى الله عليه وسلم من غزوة تبوك

(٢) هذا البيت من أبيات له يمدح بها المعلى أحد بني تيم وهم تيم

طى وكان أجاره من المنذر بن ماء السماء وأولها

كأني اذ نزلت على المعلى نزلت على البواذخ من شمام



وقال النابغة<sup>(١)</sup>

لا يبعد الله جيرانا تركتهم مثل المصابيح تجلو ليلة الظلم<sup>(٢)</sup>

وقال الآخر

من تلق منهم قُلْ لاقيت سيدهم مثل النجوم التي يسرى بها السارى<sup>(٣)</sup>  
وقال صلى الله عليه وسلم أصحابي كالنجوم بأيهم اقتديتم<sup>(٤)</sup>

أبواذخ جمع باذخ وهو الطويل من الحيال وشام جبل بالعالية  
ولهذا الحيل رأسان يسميان ابني شام قال ليد

فهل نبتت عن أخوين داما على الاحداث الا ابني شام  
وقول امرئ القيس مصابيح الظلام إما لحسن وجوههم أولاتهم  
يكشفون الامور المهمة بصحة رأيهم كما تجلو المصابيح الظلام وقد شهر  
هؤلاء القوم بقول امرئ القيس حتى سوا مصابيح الظلام من  
شرح ديوان امرئ القيس للوزير أبي بكر واسان العرب

(١) الذبياني يمدح بني غسان حين ارتحل من عندهم راجعاً .

(٢) ويروى طخية الظلم وطخية الظلم والطخية الظلمة يريدانهم  
يستضاء بأرائهم في المشكلات كما يستضاء بالمصباح في الظلام قال الوزير  
ابو بكر شارح ديوانه ويحتمل ان يكون شبههم بالمصابيح في حسن وجوههم .

(٣) هذا البيت من ابيات الحماسة وقائله العرندس احد بني بكر بن

كلاب يمدح بني عمرو القنوين وهو من ابيات اولها

هينون لينون أيسار ذوو كرم سواس مكرمة أبناء أيسار

(٤) ذكر الحافظ أبي عمر يوسف بن عبد البر القرطبي في كتابه

اهتديتم . ولو منحت المجسمة طرفاً من التوفيق ، وتأملت الآية بعين التحقيق ، لو وجدت فيها ما يبطل دعواهم دون تكاف تأويل ، ومن غير طلب دليل ، لانه قال الله تعالى بعقب الآية « وَيَضْرِبُ اللَّهُ الْأَمْثَالَ لِلنَّاسِ وَاللَّهُ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ » فآخبرنا أن ما ذكره في الآية العزيزة من النور والمشكاة والمصباح والزجاجة والزيتونة والشجرة أمثال مضروبة يعقلها عن الله تعالى من وفق لفهمها وكشفت له الحجب عن مكنون سرها وعلها كما قال تعالى « وَتِلْكَ الْأَمْثَالُ نَضْرِبُهَا لِلنَّاسِ وَمَا يَعْقِلُهَا إِلَّا الْعَالَمُونَ »

فان فات فكيف يقع هذا التمثيل وما المراد به ؟ فالجواب أنه شبه صدر المؤمن بالمشكاة وقلبه بالزجاجة ونور الهدى الذي يضعه في قلبه بالمصباح وشبه مادة الهدى المنبعثة من قبل

جامع بيان العلم وفضله أن هذا الحديث غير صحيح وذكر الطرق التي روى هذا الحديث منها ويتن فسادها . وذكر مثل ذلك الامام ابو محمد ابن حزم الاندلسي في كتاب الاحكام . وقال المزني في هذا الحديث إن صح هذا الخبر فمعناه فيما نقلوا عن الرسول وشهدوا به عليه فكلهم ثقة مؤتمن على ما جاء به لا يجوز عندي غير هذا وأما ما قالوا فيه برأيهم فلو كان عند أنفسهم كذلك ماخطأ بعضهم بعضاً ولا أنكر بعضهم على بعض ولا رجع منهم أحد إلى قول صاحبه فتدبر هـ

الرسول صلى الله عليه وسلم التي تزيد في بصائر المؤمنين وتحفظ نور الايمان عليهم وتمنعه من أن يغاب عليه الشك فيطمسه بمادة الزيت التي تمتد المصباح لئلا يطفأ نوره وشبه النبي صلى الله عليه وسلم بالزيتونة إذ كان الهدى إنما ينبعث من قبله كأنبعاث الزيت من الزيتون وجعل الزيتونة لاشرقية ولاغربية لان ظهوره ومبعثه صلى الله عليه وسلم إنما كان بمكة ومكة متوسطة بين المشرق والمغرب . فهذا كلام كما ترى قد خرج على أحسن مخارج الكلام وتشبيه جاء على أبدع وجوه التشبيه فهذا ونحوه من الحقيقة والمجاز العارضين في موضوع الكلمة وأما الحقيقة والمجاز العارضان فيها من قبل أحوالهما فانها كثيران أيضا ككثرة النوع الاول فمن ذلك قولهم مات زيد فيرفعونه كما يرفعون قولهم أمات الله زيدا وأحدهما حقيقة والآخر مجاز ومنه قوله تعالى «فَاِذَا عَزَمَ الْأَمْرُ» والامر لا يعزم إنما يعزم عليه قال النابغة . وإن الدين قد عزمنا <sup>(١)</sup> . ويقولون

(١) صدر هذه القطعة قوله

حيالك ربي فإننا لا يحل لنا      هو النساء وإن الدين قد عزمنا  
قال أبو عبيدة الدين التقوى يقول قد عزمنا على التقوى فهو  
٤ — الانصاف



أعطي ثوب زيدا وإنما الوجه أعطي زيد ثوبا لان زيدا هو  
 الآخذ للثوب والمتناول له . وولد له ستون عاما والمعنى ولد  
 له الاولاد في ستين عاما . ونحوه قوله تعالى « بل مكر الليل  
 والنهار » والمراد بل مكركم في الليل والنهار وأنشد سيويه  
 أما النهار ففي قيد وساسة والليل في بطن منحوت من الساج (١)  
 ونقول العرب نهارك صائم وليك قائم قال جرير  
 لقد لمنا يا أم غيلان في الشرى ونمت وما ليل المطي بناثم (٢)  
 وقال حميد بن ثور الهلالي (٣)

ومطوية الاقرب أما نهارها فسبت وأما ليها فذميسد  
 وأما المجاز والحقيقة العارضان من طريق التركيب وبناء

الذي يحجزني عن اللهو والزنا اه من شرح ديوانه  
 (١) قائل هذا البيت يصف محبوساً يقيد بالنهار ويغسل في ساسة  
 ويوضع بالليل في خشبة منحوتة والساج شجر معروف من شجر الهند  
 من شرح شواهد سيويه للشعمري بتصريف

(٢) انعنى وما المطي بناثم في الليل

(٣) المسحابي رضي الله عنه يصف ناقة والاقرب جمع قرب وهي  
 نخاصرة والسبب السير السريع والذميل ضرب من السير

بعض الألفاظ على بعض فنحو الامر يرد بصيغة الخبر والخبر  
 يرد بصيغة الامر والايجاب يرد بصيغة النفي والنفي يرد  
 بصيغة الايجاب والواجب يرد بصيغة الممكن أو الممتنع والممكن  
 والممتنع يردان بصيغة الواجب والمدح يرد بصيغة الذم والذم  
 يرد بصيغة المدح والتقليل يرد بصيغة التكثير والتكثير يرد  
 بصيغة التقليل ونحو ذلك من أساليب الكلام التي لا يقف عليها  
 إلا من تحقق بعلم اللسان وكل نوع من هذه مقصود به  
 غرض من أغراض البيان ونحن نذكر من كل نوع من هذه  
 الانواع أمثلة تشهد بصحة ما قلناه أيحتذى فيما لم نذكره على  
 ما ذكرناه ان شاء الله تعالى

أما الامر الوارد بصيغة الخبر فكقولاك حسبك درهم  
 فان صيغة هذا الكلام كصيغة قولك أخوك منطلق وأبوك  
 زيد ومعناه معنى الامر لان تقديره ليكفك درهم أو اكتب  
 بدرهم قال امرؤ القيس . وحسبك من غنى شعب وري<sup>(١)</sup>

ومن هذا قولهم في الدعاء غفر الله لزيد ورحمك الله

(١) صدر هذا الشطر قوله فتوسع اهلها قطعاً وسناً وحسبك الخ

وسلام عليك ومنه قوله تعالى « والوالدات يُرْضِعْنَ أَوْلَادَهُنَّ حَوْلَيْنِ كَامِلَيْنِ » وإنما المعنى لترضع الوالدات أولادهن لأنه لم يخبرنا وإنما أمرنا

وأما الخبر الوارد بصيغة الامر فكقولهم في التعجب أحسن بزيد فان صيغته كصيغة قولك أحسن الى زيد وأحدهما خبر والآخر أمر لان معنى أحسن بزيد ما أحسن زيدا فأنما أثبت مخبر لا أمر ومكان الباء وما عملت فيه رفع ومكان الى وما عملت فيه نصب ومنه قوله تعالى « أَسْمِعْ بِهِمْ وَأَبْصِرْ » أي ما أسمعهم وأبصرهم

وأما الايجاب الوارد بصيغة النفي فكقولك ما زال زيد عالماً فان صيغته كصيغة قولك ما كان زيد عالماً والاول ايجاب والثاني نفي فاذا أدخلت على هذه الجملة الآتي للايجاب فقلت ما زال زيد الا عالماً صارت صيغته صيغة الموجب ومعناه معنى النفي والعلة

والاقتطاع شيء مثل الجبن يتخذ من اللبن الخيض . يقول هي قوام لاهلها ويكفي من النفي أن يشع الانسان ويروى . قال الوزير أبو بكر وبهذا البيت أنكر الأصمعي أن يكون الشعر لامرئ القيس لانه قد ذكر عن نفسه أنه لا يقتصر الا على حصول الملك اهـ



في ذلك أن قولك زال زيد عالماً لو كان مما يستعمل لكان معناه  
النفى لأن معناه زال عن العلم وانتفى منه فإذا أدخلت عليه ما النافية  
رجع إيجاباً لأن النفي الثاني يبطل النفي الأول فإذا أدخلت الأبطال  
النفي الثاني الذي إوجبه ما وعاد النفي الأول إلى حاله فصار  
قولك مازال زيد إلا عالماً بمنزلة قولك زال زيد عالماً فمن  
النحويين من يرى أن قولك مازل زيد إلا عالماً إنما امتنع  
من الجواز لأن دخول ما في صدر المسئلة يوجب له العلم  
ودخول إلا في آخرها ينفي عنه العلم فيصير مثبتاً نافياً للخبر  
في حال واحدة . ومنهم من يقول إنما استحال لأن دخول  
إلا عليه يبطل ما لأنها مناقضة لما فكأنك قلت زال زيد عالماً  
وهذا غير جائز لأن العرب لم تستعمل زال الداخلة على الابتداء  
والخبر إلا مع ما . ومنهم من يقول إنما استحال لأن قولك  
مازال زيد عالماً كلام موجب وإن كان بصورة المنفي فلما كان  
كذلك لم يجز دخول إلا عليه لأن إلا إنما وضعت لتوجب  
ما كان منفيّاً قبل دخولها فإذا كانت الكلام موجباتاً بنفسه  
استغني عنها

ومن ظريف هذا النوع قول الفرزدق<sup>(١)</sup>

بأيدي رجال لم يشيموا سيوفهم ولم تكثر القتلى بها حين سلت  
قال أصحاب المعاني معناه لم يشيموا سيوفهم الا وقد كثرت  
القتلى بها حين سلت فمعناه كما ترى ايجاب وصيغته وظاهره  
نفي وانما اوجب هذا لان قوله ولم تكثر القتلى ليس بجملة  
منقطعة من الجملة التي قبلها معطوفة عليها على حد عطف الجمل  
على الجمل وانما هي في موضع نصب على الحال من السيوف  
وتقدير الكلام لم يشيموا سيوفهم غير كثيرة القتلى بها حين  
سلت فصار تنزلة قولك لم يحجى زيد ولم يركب فرسه اذا جعلت  
قولك ولم يركب فرسه في موضع الحال من زيد تقديره لم يحجى  
زيد غير راكب فرسه فمحصول معناه أنه جاء راكباً فرسه  
فظاهره نفي ومعناه ايجاب . وقد يجوز في المسئلة أن تريد أنه  
لم يحجى ولم يركب فتفي الفعلين معاً وتجعلها جملتين ليست  
احديهما متعلقة بالآخرى الا على جهة المطف فقط

وأما النفي الوارد بصورة الايجاب فنحو قولهم لو جاني

«١» بصف سيوفاً . وقوله يشيموا أي يغمدوا وسيوفهم اظهار

زيد لا كرمته فصورته صورة كلام . وجب لانه ليس فيه  
أداة من أدوات النفي وهو منفي في المعنى لانه لم يقع المجيء ولا  
الإكرام فاذا دخل عليه حرف النفي فقل لولم يشتمني زيد لم  
أضربه صارت صورته صورة المنفي ومعناه معنى الموجب ومن  
أجل هذا قال النحويون في نحو قول امرئ القيس  
فلو أن ما أسعى لادنى معيشة كفاني ولم أطلب قليل من المال (١)  
ان نصب القليل هنا محال لانه لو نصبه لاوجب أنه قد  
طلب قليلا من المال وهذا خلاف ما أراده الشاعر ألا تراه  
يقول بعد هذا

ولكنما أسعى لمجد مؤثّل وقد يدرك المجد المؤثّل أمثالي  
فأخبر ببعدهمته وعلوها وأنه انما يطلب الملك والرياسة  
الا ترى أن النحويين قد جعلوا قوله ولم أطلب قليلا من المال  
بالنصب ايجابا وظاهره نفي وانما عرض هذا من قبل دخول  
لو في أول البيت وقد أعلمتك أن ايجابها نفي وفيها ايجاب .  
ومن هذا قوله عز وجل « ولو شئنا لآتينا كل نفس هداها »

(١) هذا البيت والذي بعده من قصيدته التي أولها  
ألا عني صباحاً أيها الطلل البالي وهل يعمن من كان في العصر الحالي



«ولو شاء ربك لآمن من في الأرض كلهم جميعاً»

وأما ورود الواجب بصورة الممكن فقوله تعالى «فَعَسَى  
اللَّهُ أَنْ يَأْتِيَ بِالْفَتْحِ» وقوله «عَسَى أَنْ يَبْعَثَكَ رَبُّكَ مَقَامًا  
مَحْمُودًا» وهذا واجب ثابت وصورته صورة الممكن المشكوك  
فيه والعرب تفعل هذا تحريراً للمعاني واحتياطاً عليها ومنه  
قول الشاعر

لعلني ان مالت بي الريح ميلة      على ابن أبي زبآن أن يتدما  
فأخرج كلامه مخرج الممكن وانما يريد أن يتقدم لا محالة  
وأما ورود الممتنع بصورة الممكن فكقول امرئ القيس  
وبدلت قرحاً دامياً بعد صحفة      لعل منايانا تحولن أبؤسا (١)  
وتحول المنايا أبؤسا من الممتنع الذي لا يمكن وقد جعله كما  
تري في صورة الممكن على العلم منه أنه ليس كذلك تعطلاً بذلك

«١» الشطر الأخير في ديوانه المشروح هكذا فيالك من نعمي  
تحولن أبؤسا والذي هنا هو الرواية الصحيحة المشهورة

قال الشارح أبو بكر قوله وبدلت قرحاً دامياً الخ يريد ما ناله في  
جسمه من لبس الحلة المسمومة التي أرسلها إليه قيصر من بلاد الروم  
وكان جسمه قد تقطع بعد لبسها وهذا البيت من قصيدته التي أولها  
ألمّا على الربع اتقدّم بعسعسا      كأني أنادي أو أكلم أخرسا

واستراحة مما كان فيه من عظيم البلاء . ونحوه قول كعب <sup>(١)</sup> بن سعد الغنوي يرثي أخاه

وداع دعا يا من يجيب الى الندى فلم يستجبه عند ذاك نجيب  
فقلت أدع أخرى وارفع الصوت جهرة لعل أبي المغوار منك قريب  
يجيبك كما قد كان يفعل انه <sup>(٢)</sup> يجيب لآبواب العلاء طلبوب  
وقال النابغة <sup>(٣)</sup>

فلن تحي لا أمل حياتي وان تمت فذا في حياتي بعد موتك طائل  
ومن هذا قول الرجل المحرق لبنيه اذا أنا مت فاحرقوني  
ثم اذروا رمادي في اليم فلي أضل الله فوالله لئن قدر الله علي  
ليعذبني عذاباً شديداً . ألا ترسى أنه أخرج ما قد تحقق أنه  
لا يكون مخرج ما يرجي أن يكون تملأ بذلك واستراحة اليه كما  
فعل امرؤ القيس حين اشتد به البلاء في قوله . لعل منا يانا تحولن

« ١ » شاعر اسلامي مفلق وهو أحد السبعة أصحاب عيون المراني  
المذكورين في جمهرة أشعار العرب . وأول هذه المراثيه قوله

تقول ابنة العبيسي قد شئت بعدنا وكل امرئ بعد الشباب يشيب

« ٢ » هذا الشطر في الجمهرة هكذا . بأمثالها رحب الذراع أريب

« ٣ » يرثي النعمان بن الحارث الغساني من قصيدة أولها

دعاك الهوى واستجهلتك المنازل وكيف تصابي المرء والشيب شامل

ابؤسا . وهو لا يشك في أن هذا الذي رجاء ممتنع ومن أبين  
ما في ذلك قول الآخر

أخادع نفسي بالأماني تملأ على العلم مني أنها ليس تنفع  
وأما قوله فوالله لئن قدر الله تعالى علي ليعذبني عذابا  
شديدا فمعناه فوالله لئن ضيق الله علي طرق الخلاص ليعذبني  
وإس يشك في قدرة الله تعالى ولو شك في قدرته لكان كافرا  
وانما هو كقوله تعالى « فظن أن لن نقدر عليه » وقوله « ومن  
قدر عليه رزقه » أي ضيق ويجوز أن يكون من القدر الذي هو  
القضاء فيكون معناه فوالله لئن قدر الله علي العذاب لحذف  
المفعول اختصارا كما قال النابغة الجعدي<sup>(١)</sup>

حتى لحقنا بهم تُعدي فوارسنا كأننا رعن قفٍ يرفع الآلا  
أراد تعدي فوارسنا الحيل . وقد يجوز أن يكون قوله  
فوالله لئن قدر الله علي من القدرة على الشيء . فان قيل كيف  
يصح هذا ودخول الشرط عليه قد جملة من حزن الممكن الذي

« ١ » صحابي جليل من المعمرين المحضرين واختلف في اسمه فقيل  
قيس بن عبد الله وقيل حسان بن قيس . ورعن قف أي رأس جبل  
ويرفع الآلا أي السراب



يجوز أن يكون ويجوز أن لا يكون وهذه خاصة الشرط ألا ترى  
أنك إذا قلت إن جائي زيداً كرمته فممكن أن يقع ذلك وممكن  
أن لا يقع وهذا شك محض في قدرة الله عز وجل . والجواب أن  
العرب قد تستعمل إن التي للشرط بمعنى إذا كما تستعمل إذا بمعنى  
إن . وإذا وقع على الشيء الذي لا يشك في كونه كقوله إذا كان الليل  
فأنتي وكون الليل لا بد منه وكقوله تعالى « إذا السماء انشطرت »  
فمعناه على هذا فوالله إذا قدر الله عليّ لعذبي عذاباً شديداً  
وانما جاز وقوع إن التي للشرط موقع إذا الزمانية لأن كل  
واحدة منهما تحتاج إلى جواب والشيئان إذا تضارعا جاز أن يقع  
كل واحد منهما موقع صاحبه فما وقعت فيه إن موقع إذا  
قوله تعالى « لتدخلن المسجد الحرام إن شاء الله آمين » وقول  
النبي صلى الله عليه وسلم حين وقف على القبور وإنا إن شاء الله  
بكم لاحقون . يريد إذا شاء الله ومنه قول الشاعر

فإلا يكن جسمي طويلاً فإتي له بالفعال الصالحات وصول (١)  
معناه فإذا لم يكن جسمي طويلاً فإني أطيله بالأفعال

(١) البيت لرجل من الفزاريين وهو في الحماسة هكذا .

الآ يكن عظمي طويلاً فإتي له بالتحصيل الصالحات وصول

الحسان ولا يصح الشرط ههنا لأن قصر جسمه شيء قد كان  
وقع والشرط ههنا محال ومثله قول الآخر

فإن ألك قد فارقت نجداً وأهله فساء عهد نجد عندنا بذيهم

وأما وقوع إذا بمعنى أن فكقول أوس بن حجر<sup>(١)</sup>

إذا أنت لم تعرض عن الجهل والحنا أصب حلياً أو أصابك جاهل

والاعراض عن الحنا ممكن أن يكون وممكن أن

لا يكون فليس هذا من الواضع إذا وإنما هو من الواضع إن

وأما ورود المدح في صورة الذم فكقولهم أخزاه الله

ما أشعره ولعنه الله ما أفصحه وفول كعب بن سعد الغنوي<sup>(٢)</sup>

هوت أمه ما يبعث الصبح غاديا وماذا يرد الليل حين يؤوب

وبعد

ولا خير في حس الجسم ونبلها إذا لم تزن حسن الجسم عقول

١ الصواب أن هذا البيت لزهير بن أبي سلمى من قصيدة يمدح بها

هرم بن سنان ومطلعها

لسأى بشرقي القنان منازل ورسم بصحراء اللببين حائل

القنان جبل لبني أسد وحائل يعني أتى عليه الحول

٢ في مرثية لابي المغوار وقد تقدم منها أبيات

وذكر ابن جني أن أعرابياً رأى ثوباً فقال ما له محقه الله  
قال فقلت له لم تقول هذا فقال إذا اسنحسنا شيئاً دعونا عليه .  
وأصل هذا أنهم يكرهون أن يمدحوا الشيء فيصيدونه بالعين  
فيعدلون عن مدحه إلى ذمه

وأما ورود الذم في صورة المدح فكقوله تعالى « إِنَّكَ لَأَنْتَ  
الْحَلِيمُ الرَّشِيدُ » وقول الشاعر

وقلت لسيدنا يا حلیم انك لم تأس أسوأ رفيقا

وأما التقليل الوارد بصورة التكثير فنحو قولك كم بطل  
قتل زيد وكم ضيف نزل عليه وأنت تريد أنه لم يقتل بطلا قط  
ولا قرى ضيفا قط ولكنك تقصد الاستهزاء به كما تقول  
للبخيل يا كريم وللأحمق يا عاقل

وأما التكثير الوارد بصورة التقليل فنحو قولك رب ثوب  
حسن قد لبست ورب رجل عالم قد لقيت فتقلل ما لبست من  
الثياب ومن لقيت من العلماء تواضعا ليكون أجلك في النفوس  
لأن الرجل إذا حقر نفسه تواضعا ثم اختبر فوجد أعظم مما  
وصف به نفسه عظم في النفوس وإذا تعاظم وأنزل نفسه فوق  
منزلها ثم اختبر فوجد أقل مما قال استخف به وهان على كل



من كان يعظمه وقد يستعمل تقليل الشيء وهو كثير في الحقيقة  
لضروب من الأغراض والمقاصد كالرجل يهدد صاحبه فيقول  
لا تعادني فربما ندمت وهذا مكان ينبغي أن تكثر فيه الندامة  
وليس بموضع تقليل وإنما تأويله أن الندامة على هذا لو كانت  
قليلة لوجب أن يتجنب ما يؤدي إليها فكيف وهي كثيرة فصار  
فيه من معنى المبالغة ما ليس في التكثير لو وقع هنا

ومن هذا قوله تعالى « رَبِّمَا يُوْذُ الَّذِينَ كَفَرُوا لَوْ كَانُوا  
مُسْلِمِينَ » وإنما تأتي رب بمعنى التكثير في مواضع الافتخار  
والوجه في ذلك أن المفتخر يريد أن الأمر الذي يقل وجوده  
من غيره يكثر وجوده منه فيستعير لفظ التقليل في موضع  
التكثير إشارة إلى هذا المعنى وليكون أبلغ في الافتخار . وقد  
توهم قوم أن رب للتكثير حين خفي عليهم ما ذكرناه من تداخل  
المعاني وهذه غفلة شديدة لأننا نجد المدح يخرج مخرج الذم  
والذم يخرج مخرج المدح ولا يخرجهما ذلك عن موضوعهما الذي  
وضعا عليه في أصل وضعهما كما أن الاسم العلم الذي وضع في  
أصل وضعه للخصوص قد يعرض له العموم والنكرة التي وضعت  
في أصل وضعها للعموم قد يعرض لها الخصوص ولا يبطل ذلك

وضمها الذي وضعا عليه أولا وإنما ذلك لكثرة المعاني وتداخلها  
بواختلاف الأغراض وتباينها فتى وجدت شيئا قد خالف أصله  
فإنما ذلك لسبب وغرض فيجب لك أن تبحث عنه ولا تتسرع  
إلى بعض الأصول دون تثبت وتأمل فمن مشكل هذا الباب  
قول أبي كبير الهذلي

أزهير أن يشب القذال فاتي رُبَ هيضل<sup>(١)</sup> مرس لفتت بهيضل  
زهير هاهنا ترخيم زهيرة وهي ابنته فلذلك فتح الراء  
ورُبَ ههنا محققة من رُبَ وقول أبي عطاء<sup>(٢)</sup> السندي

فإن تسمى مهجور الفناء فربما أقام به بعد الوفود وفود  
والمراد بهذين البيتين التكثير ولكن خرجا مخرج التقليل  
ليكونا مدح والمعنى أن هذا لو كان قليلا لكان فيه فخر لصاحبه  
فما ظنك به وهو كثير ويحتمل قول أبي عطاء السندي أن يكون  
أراد تقليل مدة حياة المرثي التي كثرت فيها عليه الوفود فعلى  
نحو هذه التأويلات فتأول ماورد مخالفا للأصول وملاك هذا

(١) ويروي رُبَ هيضل بسكون الباء. وهيضل الجماعة. ومرس أي مجتمع

(٢) من مخضرمي الدولتين اسمه أفلح مولى غنبر بن سماك بن حصين

وهذا البيت من قصيدة له يرثي بها عمر بن هيرة الفزاري

الباب معرفة الحقيقة والمجاز وهو باب يدق على من لم يتمهر في هذه الصناعة فلذلك ينكر كثيراً مما هو صحيح والله درأبي الطيب المتنبي حيث يقول

وكم من عائب قولاً صحيحاً      وآفة من الفهم السقيم  
ولكن تأخذ الآذان منه      على قدر القرائح والعلوم

ومن ظريف المجاز العارض من طريق التركيب إيقاعهم أدوات المعاني على السبب ومرادهم المسبب تارة وتارة يوقعونها على المسبب ومرادهم السبب وإنما يفعلون هذا لتعلق أحدهما بالآخر فمثال الأول قوله تعالى «وَلَا تَمُوتُنَّ إِلَّا وَأَنتُمْ مُسْلِمُونَ» فأوقع النهي على الموت في اللفظ والموت ليس بفعل لهم فيصح نهيم عنه وإنما نهام عن مفارقة الاسلام فمعناه لا تفارقوا الاسلام حتى تموتوا عليه فأوقع النهي على الموت لانه السبب الذي من أجل توقعه وخوفه يلزم الانسان أن يستعد لوروده ويتأهب له بصالح عمله والثاني مثل قوله تعالى «فَمَا تَتَّخِذُهُمْ شُفَاعَةً شَافِعِينَ» وليس المراد اثبات شفاعه غير نافعه لانه لا شفاعه هناك في الحقيقة بدليل قول تعالى «فَمَا لَنَا مِنْ شَافِعِينَ وَلَا صِدِّيقٍ حَمِيمٍ» فأوقع النهي على المنفعة التي هي المسبب ومراده تعالى الشفاعه



التي هي السبب فكانه قال فما تكون شفاعة فتكون منفعة ونحوه قولك ما تعني كلام زيد فهذا كلام يحتمل معنيين أحدهما أن تريد إثبات الكلام ونفي المنفعة وحدهما والثاني أن تريد نفيها معاً أي لم يكن منه كلام فيكون منفعة ومثله قول امرئ القيس . على لا حب لا يهتدى بمناره <sup>(١)</sup> . ولم يرد إثبات المنار ونفي الهداية به ولو كان ثم منار لكنت ثم هداية وإنما المعنى ليس به منار فيكون هداية

ومن هذا قول العرب لا أرينك هنا أي لا تكون هنا فاني أراك فالمراد بالنهي الكون لا الرؤية ونحوه قول النابغة لأعرفن رباً حوراً مدامها كأن أبكارها رنجاج دؤار <sup>(٢)</sup> فلي هذا مجرى الباب والله أعلم

(١) تتمه . إذا سافه العود النباطي جرجرا . اللاحب الطريق الواضح . وسافه شمه والعود الجمل المسن والتباطي نسبة للنبط ويروي الديافي نسبة إلى دياف قرية بالشام تنسب إليها التجائب . والجرجرة صوت المحل من الأبل إذا ضجرت

(٢) هذا البيت من قصيدته التي أولها عوجوا فخيوا نعم دمنة الدار ماذا تهيئون من نوي وأحجار نعم اسم التي يتغزل بها والنوي اسم للحفرة التي تحفر حول الحباء  
 ٥ — الانصاف

## الباب الثالث

﴿ في الخلاف العارض من جهة الافراد والتركيب ﴾

هذا باب ظريف جداً وقد تولدت منه بين الناس أنواع كثيرة من الخلاف وهو باب يحتاج الى تأمل شديد وحقق بوجوه القياس ومعرفة تركيب الألفاظ وبناء بعضها على بعض وذلك أنك تجد الآية الواحدة ربما استوفت الغرض المقصود بها من التعبد فلم تهوجك الى غيرها كقوله تعالى « يَا أَيُّهَا النَّاسُ اتَّقُوا رَبَّكُم » و « يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا آمِنُوا بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ » وقوله تعالى « وَأَطِيعُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا الرَّسُولَ » فان كل واحدة من هذه الآيات قائمة بنفسها مستوفية للغرض المراد منها وكذلك الاحاديث الواردة كقوله « الزعيم غارم والبيّنة على المدّعي واليمين على المدّعي عليه » وربما وردت الآية غير

---

لثلاث بدخلة ماء المطر . والربرب القطيع من الغزلان وعنى به جمعة الدساء . وحوراً مدامها أي حور عيونها والحور في العيون شدة بياض بياضها وسواد سوادها . ودوّار اسم صنم ونعاجه الدساء اللاتي تدور به

مستوفية للغرض المراد من التبديد وورد تمام الغرض في آية أخرى وكذلك الحديث كقوله تعالى « مَنْ كَانَ يُرِيدُ حَرْثَ الْآخِرَةِ نَزِدْ لَهُ فِي حَرْثِهِ وَمَنْ كَانَ يُرِيدُ حَرْثَ الدُّنْيَا نُؤْتِهِ مِنْهَا وَمَا لَهُ فِي الْآخِرَةِ مِنْ نَصِيبٍ » فظاهر هذه الآية أن من أراد حَرْث الدُّنْيَا أُوتِيَ منها ونحن نشاهد كثيراً من الناس يحرصون على الدنيا ولا يؤتون شيئاً منها فهو كلام محتاج إلى بيان وإيضاح ثم قال في آية أخرى « مَنْ كَانَ يُرِيدُ الْعَاجِلَةَ عَجَّلْنَا لَهُ فِيهَا مَا نَشَاءُ لِمَنْ نُرِيدُ » فإذا أُضيفت هذه الآية إلى الآية الأولى بان مراد الله تعالى وارتفع الاشكال وكذلك قوله تعالى « وَإِذَا سَأَلَكَ عِبَادِي عَنِّي فَإِنِّي قَرِيبٌ أُجِيبُ دَعْوَةَ الدَّاعِي إِذَا دَعَانِ » ثم قال في آية أخرى « بَلْ إِنِّي آتٍ بِدَعْوَةٍ فَيُكْشَفُ مَا تَدْعُونَ إِلَيْهِ إِن شَاءَ » فدل اشتراط المشيئة في هذه الآية الثانية على أنه مراد في الآية الأولى وربما وردت الآية مجملة ثم يفسرها الحديث كآيات الواردة مجملة في الصلاة والزكاة والصيام والحج ثم شرحت السنة والآثار جميع ذلك كقوله تعالى « وَاللَّاتِي



يَأْتِينَ الْفَاحِشَةَ . مِنْ نِسَائِكُمْ فَاسْتَشْهِدُوا عَلَيْهِنَّ أَرْبَعَةً مِنْكُمْ فَإِنْ  
 شَهِدُوا فَأَمْسَكُوهُنَّ فِي الْبُيُوتِ حَتَّى يَتَوَفَّاهُنَّ الْمَوْتُ أَوْ يَجْعَلَ اللَّهُ  
 لَهُنَّ سَبِيلًا » ثم قال صلى الله عليه وسلم خذوا عني قد جعل الله  
 لهن سبيلا البكر بالبكر جلد مائة وتغريب عام والثيب بالثيب  
 جلد مائة والرجم . ولاجل هذا صار الفقيه مضطراً في استعمال  
 القياس الى الجمع بين الآيات المفترقة وبين الاحاديث المتغايرة  
 وبناء بعضها على بعض

ووجه الخلاف العارض من هذا الموضع أنه ربما أخذ  
 بعض الفقهاء بمفرد الآية أو بمفرد الحديث وبني آخر قياسه  
 على جهة التركيب الذي ذكرنا بأن يأخذ بمجموع آيتين أو  
 بمجموع حديثين أو بمجموع آيات أو بمجموع أحاديث فيفضي  
 بهما الحال الى الاختلاف فيما ينتجانه وربما أفضت بهما الحال  
 الى التناقض فأحل أحدهما ما يحرمه الآخر وربما أفضى بهما  
 الامر الى اختلاف العقائد فقط وربما أفضى بهما الى الاختلاف  
 في الاسباب فقط كاختلافهم في سبب تحريم الخمر فان قوماً  
 يستدلون على وجوب تحريمها بمجرد قوله تعالى « وَمَا آتَاكُم

الرسول نَحْذُوهُ وَمَا نَهَاكُمْ عَنْهُ فَانْتَهُوا « وقوم يستدلون عليه  
بمجرد قوله تعالى « يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِنَّمَا الْحَجْرُ وَالْمَيْسِرُ  
وَالْأَنْصَابُ وَالْأَزْلَامُ رِجْسٌ مِنْ عَمَلِ الشَّيْطَانِ فَاجْتَنِبُوهُ «  
الى قوله « فهل أنتم منتهون » وقوم يرون ذلك بطريق التركيب  
وبناء الالتقاط بعضها على بعض وذلك أنه لما قال تبارك وتعالى  
« يَسْئَلُونَكَ عَنِ الْحَجْرِ وَالْمَيْسِرِ قُلْ فِيهِمَا إِثْمٌ كَبِيرٌ وَمَنْفَعَةٌ لِلنَّاسِ «  
ثم قال في آية أخرى « قُلْ إِنَّمَا حَرَّمَ رَبِّي الْفَوَاحِشَ مَا ظَهَرَ  
مِنْهَا وَمَا بَطَّنَ وَالْإِثْمَ « تركب من مجموع الآيتين قياس أنتج  
تحريم الحجر وهو أن يقال كل إثم حرام والحجرات إثم فالحجر إذا حرام  
ومثل هذا قوله تعالى فيما حكاه عن قوم لوط  
« أَتَأْتُونَ الْفَاحِشَةَ مَا سَبَقَكُمْ بِهَا مِنْ أَحَدٍ مِنَ الْعَالَمِينَ « ثم  
قال في هذه الآية التي ذكرناها « قُلْ إِنَّمَا حَرَّمَ رَبِّي الْفَوَاحِشَ  
مَا ظَهَرَ مِنْهَا وَمَا بَطَّنَ « فتركب من مجموع الآيتين قياس وهو  
كل فاحشة حرام وفعل قوم لوط فاحشة فعقل قوم لوط إذا  
حرام. فعلى مثل هذا أنتجت النتائج وركبت القياسات ووقع  
بين أصحاب القياس الخلاف بحسب تقدم القياس أو بحسب  
تأخره وخالفهم قوم آخرون لم يروا القياس ورأوا الأخذ بظاهر

الالفاظ فنشأ من ذلك نوع اخر من الخلاف

ومما اختلف فيه أقوال الفقهاء لأخذ كل واحد منهم  
بحديث مفرد اتصل به ولم يتصل به سواء ما روي عن عبد  
الوارث<sup>(١)</sup> بن سعيد أنه قال قدمت مكة فأنفيت بها أبا حنيفة  
فقلت له ما تقول في رجل باع بيعاً وشرط شرطاً فقال البيع  
باطل والشرط باطل فأتيت ابن أبي ليلى فسألته عن ذلك فقال  
البيع جائز والشرط باطل فأتيت ابن شبرمة فسألته عن ذلك  
فقال البيع جائز والشرط جائز فقلت في نفسي سبحان الله ثلاثة  
من فقهاء العراق لا يتفقون على مسألة فعدت الى أبي حنيفة  
فأخبرته بما قال أصحابه فقال ما أدري ما قال لك حدثني عمرو بن  
شعيب عن أبيه عن جده قال نهى رسول الله صلى الله عليه  
وسلم عن بيع وشرط فالبيع باطل والشرط باطل فعدت الى  
ابن أبي ليلى فأخبرته بما قال أصحابه فقال ما أدري ما قال لك  
حدثني هشام بن عروة عن أبيه عن عائشة رضي الله عنها قالت  
أمرني رسول الله صلى الله عليه وسلم أن أشتري بريرة فاعتقها



البيع جائز والشرط باطل .<sup>(١)</sup> قال فعدت الى ابن شبرمة فأخبرته بما قال صاحبه فقال ما أدري ما قال لك حدثني مسعر ابن كدام عن محارب بن دثار عن جابر قال بعث النبي صلى الله عليه وسلم بعيراً وشرط لي حملانه الى المدينة البيع جائز والشرط جائز . وقد ترد الآية أو الحديث بلفظ مشترك يحتمل تأويلات كثيرة ثم ترد آية أخرى أو حديث آخر بتخصيص ذلك اللفظ

(١) لم يذكر المصنف الحديث برأيه وزيادة في الايضاح تذكر ما رواه الامام البخاري في صحيحه في باب الشروط في الولاة . عن هشام ابن عروة عن أبيه عن عائشة رضي الله عنها قالت جاءتني بريرة فقالت كاتب أهلي على تسع أواق في كل عام أوقية فأعينيني فقلت ان أحبوا أن أعدّها لهم ويكون لي ولانك فعلت فذهبت بريرة الى أهلها فقالت لهم فأبوا عليها فجاءت من عندهم ورسول الله صلى الله عليه وسلم جالس فقالت اني عرضت ذلك عليهم فأبوا الا أن يكون الولاة لهم فأخبرت عائشة النبي صلى الله عليه وسلم فقال خذوها واشترطي لهم الولاة فانما الولاة من اعتق ففعلت عائشة ثم قام رسول الله صلى الله عليه وسلم في الناس فحمد الله وأثنى عليه ثم قال ما بال رجال يشترطون شروطاً ليست في كتاب الله ما كان من شرط ليس في كتاب الله فهو باطل وان كان مائة شرط قضاء الله أحق وشرط الله أوثق وانما الولاة لمن اعتق اهـ

المشترك وقصره على بعض تلك المعاني دون بعض كقوله عز  
من قائل « وَوَجَدَكَ ضَالًّا فَهَدَى » فان لفظة الضلال لما كانت  
مشتركة تقع على معان كثيرة توهم قوم ممن لم يكن له فهم صحيح  
بالقرآن ولا معرفة ثاقبة باللسان انه أراد الضلال الذي هو ضد  
الهدى فزعموا انه كان على مذهب قومه أربعين سنة وهو  
خطأ فاحش نعوذ بالله من اعتقاده في من طهره الله تعالى  
لنبوته وارتضاه لرسالته ولو لم يكن في القرآن العزيز ما يرد قولهم  
لكان فيما ورد من الأخبار المتواترة ما يرد عليهم ذلك لأنه  
قد روى أنهم كانوا يسمونه في الجاهلية الأعمى وكانوا يرتضونه  
حكماً لهم وعليهم وكانت عندهم أخبار كثيرة يروونها وإنذارات  
من أهل الكتاب والكهان بأنه يكون نبياً ولولا أن كتابنا  
هذا ليس موضوعاً لها لاقتصصناها فكيف والقرآن العزيز  
قد كفانا هذا كله بقوله عز من قائل في سورة يوسف عليه  
السلام « نَحْنُ نَقُصُّ عَلَيْكَ أَحْسَنَ الْقَصَصِ بِمَا أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ  
هَذَا الْقُرْآنَ وَإِنْ كُنْتَ مِنْ قَبْلِهِ لَمِنَ الْغَافِلِينَ » فهذا نص جلي  
في شرح ما وقع في تلك الآية من الإبهام وبين أنه تعالى إنما

أراد الضلال الذي هو الغفلة كما قال في مواضع أخرى « لا يضل ديني ولا ينسى » أي لا يغفل وقال تعالى « أن تضل أحديهما فتدكر أحديهما الأخرى » أي تغفل <sup>(١)</sup> وقالت الصوفية « مناه ووجدك محبا في الهدى فهداك فتأولوا الضلال هنا بمعنى المحبة وهذا قول حسن جداً وله شاهد من القرآن واللغة أما شاهده من القرآن فما حكاه الله تعالى من قول إخوة يوسف لا يهمك الله إنك لفي ضلالك القديم » إنما أرادوا بالضلال هنا إفراط محبته في يوسف صلى الله عليهم أجمعين وأما شاهده من اللغة فإنه جائز في مذاهب العرب أن تسمى المحبة ضلالاً لأن إفراط

(١) قال شيخنا العلامة الفهامة الاستاذ الحكيم الشيخ محمد عبده

مفتي الديار المصرية في رسالة التوحيد عند هذا الموضوع ما نصه  
وما جاء في الكتاب من قوله « ووجدك ضالاً فهدى » لا يفهم منه أنه كان على وثنية قبل الاهتداء الى التوحيد أو على غير السبيل القويم قبل الخلق العظيم حاش لله إن ذلك هو الافك المين واتما هي الحيرة تلم بقلوب أهل الاخلاص فيما يرجون للناس من الخلاص وطلب السبيل الى ما هُودوا اليه من اتخاذ الهالكين وارشاد الضالين وقد هدى الله نبيه الى ما كانت تتلمسه بصيرته باصطفائه لرسالته، واحتيازه من بين خلقه لتقرير شريعته هـ



المحبة يشغل المحب عن كل غرض ، ويحمله على النسيان والافتغال لكل واجب مفترض ، ولذلك قيل الهوى يعمي ويصم فسميت المحبة ضلالا اذ كانت سبب الضلال على مذاهبهم في تسمية الشيء باسم الشيء اذا كان منه بسبب

ومن هذا الباب قوله سبحانه وتعالى في سورة نوح عليه السلام « اَنْ اَعْبُدُوا اللَّهَ وَأَتَّقُوهُ وَأَطِيعُوا » يَغْفِرْ لَكُمْ مِنْ ذُنُوبِكُمْ وَيُؤَخِّرْكُمْ اِلَى أَجَلٍ مُّسَمًّى ، والَاَجَلُ قد علمنا انه لا تأخير فيه وقد بين ذلك بقوله في عقب الآية « اِنْ أَجَلَ اللَّهِ إِذَا جَاءَ لَا يُؤَخَّرُ » وقال في موضع آخر « فَاِذَا جَاءَ أَجَلُهُمْ لَا يَسْتَأْخِرُونَ سَاعَةً وَلَا يَسْتَقْدِرُونَ » فوجب أن ينظر في معنى هذا التأخير ما هو ثم وجدنا هذه الآية المبهمة الجملة قد شرحها آية واضحة مفصلة كفتنا التأويل ، ولم نحوجنا الى طلب الدليل ، وهي قوله تعالى في اول سورة هود عليه السلام « وَاَنْ اُسْتَغْفِرُكُمْ وَارْبُكُمْ ثُمَّ تَوْبُوا اِلَيْهِ يُنْتَعَمَ مِنْكُمْ مَّتَاعًا حَسَنًا اِلَى أَجَلٍ مُّسَمًّى » فدللت هذه الآية على انه انما اراد بتأخير الاجل التمتع الحسن لان التمتع الحسن يجتمع فيه الفنى والسلامة من الآفات والعز والذكر الحسن والعرب تسمى هذه الاشياء زيادة في العمر وتسمى

اضدادها وخلافها نقصانا من العمر وقد جاء في بعض الحديث  
أن موسى عليه السلام شكى الى الله تعالى بعدوله فأوحى الله تعالى  
اليه انى سأميته فلما كان بعد زمن رآه فقيراً ينسج الحصير فقال  
يارب ألم تعدنى أن تميته فقال أو ليس قد أفقرته

وقد تعين علينا في هذا الموضع أن نذكر على كم معنى  
تصرف الحياة والموت في اللسان العربى لبيان ما ذكرناه  
بشواهد حتى لا يبقى فيه لطاعن مطمئن بحول الله تعالى

إعلم أن الحياة والموت لفظتان مشتركتان تستعملان في  
اللغة العربية على ثلاثة عشر وجهاً (أحدها) الوجود والعدم  
(والثاني) مقارنة النفس الحيوانية للأجسام ومفارقة اياها  
(والثالث) العز والذل (والرابع) الغنى والفقر (والخامس)  
الهدى والضلال (والسادس) العلم والجهل (والسابع) الحركة  
والسكون (والثامن) الحِصْب<sup>(١)</sup> والجذب (والتاسع) اليقظة

(١) بكسر الحاء . قال بعض اللغويين ثلاث مكسورات خير من ثلاث  
مفتوحات العلم خير من الجهل والحِصْب خير من الجذب والسلم خير من  
الحرب . على ان السلم جاء بالفتح في قراءة نافع امام أهل المدينة في قوله  
تعالى « وَإِنْ جَنَحُوا لِلسَّلْمِ » الخ الآية

والنوم (والعاشر) اشتعال النار وخمودها (والحادى عشر) المحبة  
والبغضاء (والثاني عشر) الرطوبة واليبس ( والثالث عشر )  
الرجاء والخوف . ونحن نورد على كل وجه من هذه الوجوه  
أمثلة تشهد بصحة ما قلناه ان شاء الله تعالى

أما الحياة والموت المراد بهما مقارنة النفوس للجسام  
ومفارقتها اياها فشرتهما تغني عن ايراد مثال لهما  
وأما الوجود والعدم فكقولهم للشمس ما دامت موجودة  
حية فاذا عدت سموها ميتة قال ذو الرمة

فلما رأينَ الليلَ والشمسَ حَيَّةً حَيَاةَ الَّذِي يَقْصِي حَشَاةَ نَازِعٍ  
شبه الشمس عند غروبها بالحي الذي يجود بنفسه عند  
الموت وهو من التشبيه البديع وقال آخر

إِذَا شِئْتُ أَذَانِي صَرُومٌ شَيْعٌ مِثِّي وَعَقَامُ تَقِي الْفَحْلَ مُقَاتٌ (١)  
يطوف بها من جانبها ويتقي بها الشمس حي في الأكارع ميت  
يريد ظلها في نصف النهار أراد أنه موجود في الأكارع  
معدوم في سائر الجسم

وأما العز والذل والفقر والغنى فنحو ما قدمناه من

(١) الصروم في البيت يريد به قلبه . والعقام الناقة العاقر والمقلت التي  
لا يعيش لها ولد والأكارع جمع كراع وهو مستدق الساق العاري من اللحم



حديث . موسى عليه السلام ونحو ما روي عن رسول الله صلى الله عليه وسلم من قوله . من سرته النساء في الاجل والسمة في الرزق فليصل رحمه . ومنه قول الشاعر<sup>(١)</sup>

ليس من مات فاستراح بميت      إنما الميت ميت الأحياء  
إنما الميت من يعيش كثيراً      كاسفاً ماله قايلاً الرجاء  
وقال آخر<sup>(٢)</sup>

فأنشوا علينا لا أباً لا بكم      بأفعالنا ان التناء هو الحلد

وقال آخر

وكان أبو عمرو معاراً حياته      بعمره فلما مات مات أبو عمرو  
يقول كان ابنه عمرو يحيي ذكره فكأنه حي فلما مات  
انقطع ذكره فكأنه انما مات حيثئذ

(١) هو عدي بن الرعاء النسائي شاعر جاهلي وهذا البيت من قصيدة له ومطلعها

ربما ضربة بسيف صقيل      بين بصرى وطعنة نجلاء

(٢) هو الحويدرة النيباني جاهلي شاعر مفلق مقل وقال له الحادرة أيضاً واسمه قطبة بن اوس وهذا البيت من أبيات له مذكورة في الأغاني وأولها

ونحن منعنا من تميم وقد طغت      مراعي الملا حتى تضمنها نجد

قال صاحب الأغاني كان حسان بن ثابت اذا قيل له تنوشدت الاشعار

وأما ما يراد به الهدى والضلال والعلم والجهل فكقوله تعالى « يا أيها الذين آمنوا استجيبوا لله وللرسول إذا دعاكم لما يحييكم » وقوله عز وجل « أومن كان ميتاً فأحييناه » المعنى أومن كان ضالاً فهديناه وجاهلاً فعلمناه وتقول العرب للذكي النبيه حيّ وللبلبد النبي ميت وقال لقمان لابنه يا بني جالس العلماء وازخمهم بركبتك فان الله يحيي القلب الميت بالكلمة من الحكمة يسمعها كما يحيي الارض بالمطر

وأما الحياة والموت المراد بهما الحركة والسكون فنحوقول الراجز  
 قد كنت أرجو أن يموتَ الريحَ فأرقدُ اليومَ وأستريح  
 فجعل هبوب الريح حياة وسكونها موتاً وقال المجنون  
 يموت الهوى مني اذا مالتقيها ويحيا اذا فارقتها فيعود  
 وقال آخر

ومجلودة بالسوط فيه حياتها فان زال عنها الجلد بالصوت ماتت  
 يعني الدّوامه<sup>(١)</sup>

في موضع كذا وكذا يقول فهل أنشدت كلمة الحويدرة

بكرث سمية بكرة فتمتي وغدت غدو مفارق لم يربع

قال أبو عبيدة وهي من مختار الشعر أصمية مفضلية هـ

(١) بالضم والتشديد وهي فلكة يرميها الصبي بخيط فتدوم على الارض

وأما ما يراد به الخصب والجذب فان العرب تقول أتيت  
الارض فأحييتها اذا وجدتها مخصبة ويقال أرض حية أي بالماء  
وأرض ميتة أي بغير ماء قال الله تعالى « فَأَحْيَيْنَا بِهِ بَلَدَةً مَيِّتًا »  
وقال الراجز

أقبل سيلٌ جاء من أمر الله    يَحْرُدُ حَرْدُ الحية المغلة (١)  
قال بعض أصحاب المعاني أراد بالحية الأرض المخصبة  
والمغلة ذات الغلة وتشهد لهذا التأويل رواية من روى الجنة  
بالجيم والنون . وقال آخرون إنما أراد بالحية نفسها والمغلة ذات  
الغل والحد وشبه تلوي السيل وانعطافه في جريه بتلوي الحية  
وانعطافها اذا مشت وهذا نحو قول ذي الرمة

أي تدور اه صحاح

(١) قال المبرد في الكامل ذكر أبو عبيد أن أبا حاتم قال هذا البيت  
مصنوع صنعه من لا أحسن الله ذكره يعني قطرباً محمد بن المستير قال  
ابن الشجري في أماليه قائل هذا الرجز إنما حذف الالف من لفظ  
الجلالة للضرورة وأسكن آخره للوقف عليه وورق لامة لانكسار  
ما قبلها ولو لم يأت على قافية البيت ( المغلة ) لأمكن أن يقول جاء من  
أمر الله فيثبت الفه ويقف على الهاء بالسكون ه من خزانة الادب للبغدادى



بين حِفَافِيْ جَدُولِ مَسْجُورِ (١) كالسيف أو كالحية المذعور  
وأما اليقظة والنوم فيكقول الله تعالى « اللَّهُ يَتَوَفَّى  
الْأَنْفُسَ حِينَ مَوْتِهَا وَالَّتِي لَمْ تَمُتْ فِي مَنَامِهَا » فسمى النوم  
وفاة. وسأل رجل ابن سيرين عن رجل غاب عن مجلسه فقال  
أما علمت أنه توفي البارحة فلما رأى جزع السائل قرأ « اللَّهُ  
يتوفى الأنفس حين موتها » وقال الشاعر

نموتُ ونحيا كل يوم وليلة      ولا بد يوماً أن نموت ولا نحيا  
وأما اشتعال النار وخودها فمشهور متعارف أيضاً فمنه  
قول ذي الرمة يصف ناراً اقتدحها  
فقات له ارفعها اليك وأحيا      بروحك واقتته لها قبته قدرا  
وقال آخر في مثله

وزهراء ان كفتها فهو عيشها      وانما كفتها فموت معجل  
يعنى بالزهراء الشررة الساقطة من الزند عند الاقتداح  
يقول إن بادرت اليها عند سقوطها من الزند فلقفتها في خرقة  
حييت وأن تركتها ماتت وطفئت

وأما الحياة والموت المستعملان بمعنى المحبة والبغضاء

(١) حِفَافِيْ مثنى حفاف وهو الجانب • ومسجور أي مملوء

## فكقول الشاعر

أبلغ أبا مالك عني مغالة (١) وفي العتاب حياة بين أقوام  
أي اذا تماتبوا حيث المودة بينهم واذا تركوا العتاب  
ماتت المودة بينهم أي ذهبت وانقطعت وصاروا إلى البغضاء  
والتهاجر

وأما الرطوبة واليبس فكنعو ما ذهب اليه السدي في  
قوله تعالى « يخرج الحي من الميت ويخرج الميت من الحي »  
قال معناه يخرج السنبلة الخضراء من الحبة اليابسة ويخرج الحبة  
اليابسة من السنبلة الخضراء وهذا راجع إلى معنى الحصب  
والجذب من بعض وجوهه وينحو نحوه قول ابن ميادة (٢)  
سحائب لمن صيف ذي صواعق ولا محرقات مأهن حميم  
اذا ما هبطن الارض قد مات عودها بكن بها حتى يعيش هشيم  
وأما الرجاء والخوف فلا أذكر عليها شاهداً غير قول  
أبي الطيب

---

(١) المغلة الرسالة ورسالة مغالة محمولة من بلد الى بلد

(٢) هو الرماح الغطاني من شعراء الدولتين والصيف في البيت

• طر الصيف

تركتني اليوم في خجلة أموت مراراً وأحيا مراراً  
فهذه وجوه الحياة والموت في كلام العرب قد استوفينا  
أقسامها لما جرى من ذكر الآية المتقدمة ثم نرجع الى ما كنا  
فيه فنقول

إن من ظريف أمر هذا الباب أنه قد يتولد منه مقالتان  
متضادتان كلتاها غلط ويكون الحق في مقالة ثالثة متوسطة بينهما  
ترتفع عن حد التقصير وتخط عن حد الغلو والافراط وإذا تأملت  
المقالات التي شجرت بين أهل ملتنا في الاعتقادات رأيت  
أكثرها على هذه الصفة وقد نهينا رسول الله صلى الله عليه  
وسلم على ذلك بقوله «دين الله بين الغالي والمقصر»<sup>(١)</sup> فهذا  
تصريح منه بهذا الذي ذكرنا وتحذير منه وقال أيضاً خير  
الأمر أوساطها وقال رجل لأحسن البصري رحمه الله علمني  
ديناً وسوطاً لا ساقطاً سفوطاً ولا ذاهباً فروطاً فقال أحسنت  
خير الأمور أوساطها . وهذا نوع يطول فيه الكلام إن  
ذهبنا الى تتبعه ولكننا نذكر منه شيئاً يستدل به على غيره

(١) وقوله صلى الله عليه وسلم «الحسنة بين السيئتين» السيئة

الأولى الافراط والسيئة الثانية التصريط



فمن ذلك أن قوماً لما خطر ببالهم أمر القدر والقضاء وأحبوا الوقوف على حقيقة ما ينبغي أن يعتقد في ذلك تأملوا القرآن العزيز والحديث المأثور فوجدوا فيها أشياء ظاهرها الأجبار والاكرام كقوله تعالى « ولو شاء الله لجمعهم على الهدى فلا تكونن من الجاهلين » وقوله « ختم الله على قلوبهم وعلى سمعهم وعلى أبصارهم غشاوة » وقوله « بل طبع الله عليها بكفرهم » في آيات كثيرة غير هذه ووجدوا في الحديث المأثور أيضاً نحو ذلك كقوله صلى الله عليه وسلم . السعيد من سعد في بطن أمه والشقي من شقي في بطن أمه . فبنوا من هذا النوع من الآيات والأحاديث مقالة أصلوها على أن العبد مجبر ليس له شيء من الاستطاعة وصرحوا بأن من اعتقد غير هذا فقد كفر . وخطر ببال آخرين . مثل ذلك وراوا مذهب هؤلاء فلم يرتضوه . معتقداً لأنفسهم فتصفحوا القرآن والحديث فوجدوا فيها آيات أخرى وأحاديث ظاهرها يؤم أن العبد مستطيع مفوض أمره إليه يفعل ما يشاء كقوله تعالى « ولا يرضى لعباده الكفر » وقوله « وأما تمود فهديناهم »

فاستحبوا المعى على الهدى» وقوله «إنا هديناه السبيل إما شاكراً وإما كفوراً» وقوله صلى الله عليه وسلم . كل مولود يولد على الفطرة حتى يكون أبواه هما اللذان يهودانه أو ينصرانه أو يمجسانه . وقوله . يقول الله تعالى خلقت عبادي حنفاء<sup>(١)</sup> كلهم فاجتالهم الشياطين عن دينهم . فبنوا من هذا النوع من الآيات والاحاديث مقالة ثانية مناقضة للمقالة الأولى أصلوها على أن العبد مخير مفرّض إليه أمره يفعل ما يشاء ويستطيع على ما لا يريد به تعالى الله عما يقول الجاهلون علواً كبيراً . ثم عمدت كل فرقة من هاتين الفرقتين إلى ما خالف مذهبها من الآيات والاحاديث فطلبت له التأويل البعيد وردّوا ما أمكنهم ردّه من الاحاديث المناقضة لمذهبهم وإن كان صحيحاً كمن يروم

(١) قال في لسان العرب أي طاهري الأعضاء من المعاصي لأنهم خالقهم مسامحين كلهم لقوله تعالى « هو الذي خلقكم فمنكم كافر ومنكم مؤمن » وقيل أراد أنه خلقهم حنفاء مؤمنين لما أخذ عليهم الميثاق « أأنت بربكم » فلا يوجد أحد إلا وهو مقر بأن له ربّاً وإن أشرك به واحتلموا فيه . وقوله اجتالهم أي استخفّتهم فجالوا معهم ويروى فاجتالهم الشياطين أي تقاهم من حال إلى حال قال ابن الأثير والمشهور رواية الجيم هـ

ستر ضوء النهار ويؤسس بنيانه على شفا جرف هار  
ولما تأملت طائفة ثالثة مقالتي الفرقتين معاً لم يرتضوا  
بواحدة منهما معقداً لانفسهم وراوا انها جميعاً خطأ لان  
المقالة الاولى تجوير للباري تعالى بأمر خلقه وتعجيز له عن  
اتمام مشيئته فيهم وكلتا الصفتين لا تليق بمن قد وصف نفسه  
بأنه أحكم الحاكمين وأقدر القادرين ووصف نفسه جلّ جلاله  
بقوله « وَمَا يَسْقُطُ مِنْ وَرَقَةٍ إِلَّا يَعْلَمُهَا وَلَا حَبَّةٌ فِي ظِلْمَاتٍ  
الْأَرْضِ وَلَا رَطْبٍ وَلَا يَأْسٍ إِلَّا فِي كِتَابٍ مُبِينٍ » وراوا  
أن الأخذ بالآيات والأحاديث الأول ليس بأولى من الأخذ  
بالآيات والأحاديث الآخر وأن الحق انما هو في واسطة تنتظم  
الطرفين وتسلم من شناعة المذهبين واعتبروا القرآن والحديث  
ببصائر أصح من بصائر الفريقين فوجدوا آيات واحاديث تجمع  
شيتت المقالتين وتخبر بغلط الفريقين كقوله تعالى « وَلَوْلَا أَنْ  
تَبْتَئَاكَ لَقَدْ كُنْتَ تَرَكُنْ إِلَيْهِمْ شَيْئاً قَلِيلاً » وقوله في سورة  
يوسف عليه السلام « وَلَقَدْ هَمَّتْ بِهِ وَهَمَّ بِهَا لَوْلَا أَنْ رَأَى  
رُبَّهُ أَنَّ رَبَّهُ » وقوله « وَمَا تَشَاوُنُ إِلَّا أَنْ يَشَاءَ اللَّهُ » فأثبت



للعبد مشيئة لا تتم إلا بمشيئة ربه تعالى ووجدوا الأمة مجمعة على قولهم لا حول ولا قوة إلا بالله وفي هذا اثبات حول وقوة للعبد لا يتمان إلا بمعونة الله إياه ووجدوا الأمة مجمعة على الرغبة إلى الله في العصمة والاستعاذة به من الخذلان وقولهم . اللهم لا تكلنا إلى أنفسنا فتعجز ولا إلى الناس فنضيع . ورأوا الله تعالى قد أثبت لنفسه في محكم وحيه علم غيب وعلم شهادة بقوله « عالم الغيب والشهادة » فعلمه الغيب علمه بالاشياء قبل كونها وعلمه الشهادة علمه بالاشياء وقت كونها واعتبروا أحوال الانسان التي وقع فيها التكليف وأحواله التي لم يقع فيها تكليف فوجدوا الله تعالى لم يأمره بأن لا يبصر ولا يسمع ولا يأكل ولا يشرب على الإطلاق إنما أمره بأن يستعمل الآلة التي يسمع بها ويبصر بها ويأكل في بعض الاشياء ولا يستعملها في بعض فوجب أن يكون بين الامرين فرق ولا فرق ههنا إلا أنه ممكن من أحد الامرين وجعلت له استطاعة عليه ولم يمكن من الآخر . وكذلك رأوا حركة يد المفلوج تخالف حركة يد الصحيح فثبت أن بينهما فرقا ولا فرق إلا وجود الاستطاعة على وجه لا يقتضي ما توهمته القدريّة من التفويض ووجدوا مع هذا أحاديث تؤيد بطلان قول

الفريقين معا وتدل على أن الحق متوسط بين غلو أحد الفريقين  
وتقصير الآخر كنحو ما روي عن جعفر الصادق رضي الله عنه  
أن رجلا قال له هل العباد مجبرون فقال جعفر الله أعلم من  
أن يجبر عبده على معصية ثم يعذبه عليها فقال له السائل فهل  
أمرهم مفوض اليهم فقال الله أعلم من أن يجوز في ملكه ما لا يريد  
فقال له السائل فكيف ذلك إذا قال أمر بين الأمرين لا جبر  
ولا تفويض . وكنحو ما روي عن علي رضي الله عنه أنه لما  
انصرف من صفين قام إليه شيخ فقال يا أمير المؤمنين أرايت  
مسيرنا إلى صفين أبقضاء وقدر فقال علي رضي الله عنه والله  
ما علونا جبلا ولا هبطنا واديا ولا خطونا خطوة إلا بقضاء وقدر  
فقال الشيخ فعند الله أحاسب عنائي إذا مالي من أجر فقال له  
علي مه يا شيخ فان هذا قول أولياء الشيطان وخصماء الرحمن  
فدرية هذه الامة ان الله امر تخيرا ونهى تحذيرا لم يعص مغلوبا  
ولم يطع مكرها فضحك الشيخ ونهض مسرورا ثم قال

أنت الامام الذي نرجو بطاعته يوم القيامة من ذي العرش رضوانا  
أوضحت من ديننا ما كان متبسا جزاك ربك عنا فيه احسانا  
وقد روي عن ابن عباس رضي الله عنه نحو مقالة جعفر .

قلنا وجدوا جميع هذا الذي ذكرناه جمعوا الآيات والاحاديث  
وبنوا بعضها على بعض فأتبع لهم من مجموعها مقالة ثالثة سلبية  
من شناعة المقاتلين منتظمة لكل واحد من الطرفين ارتفعت  
عن تقصير الجبرية وانحطت عن غلو القدرية فوافقت قوله  
صلى الله عليه وسلم . دين الله بين العالي والمقصر . بنوا تفريعا  
على أصل جمل الغرض منه أن لله تعالى علم غيب سبق بكل  
ما هو كائن قبل كونه ثم خلق الانسان فجعل له عقلا يرشده  
واستطاعة يصح بها تكليفه ثم طوى علمه السابق عن خلقه  
وأمرهم ونهاهم وأوجب عليهم الحجة من جهة الامر والنهي  
الواقعين عليهم لا من جهة علمه السابق فيهم فهم يتصرفون بين  
مطيع وعاص وكلهم لا يعدو علم الله السابق فيه فمن علم الله تعالى  
منه أنه يختار الطاعة فلا يجوز أن يختار المعصية ومن علم أنه يختار  
المعصية فلا يجوز أن يختار الطاعة ولو جاز ذلك لم يكن علم الله  
تعالى موصوفاً بالكمال ولكان كعلم المخلوقين الذي يمكن ان  
يقع كما علم ويمكن أن يقع بخلاف ما علم وليس في علم الله الامور  
قبل وقوعها إجبار على ما توهمه المجبرون ولا يتم لاحد استطاعة  
على ما يهيم به من الامور الا بأن يعينه الله عليه أو يكله الى حوله



ويسلمه اليه فَإِنْ عصاه مما يهيم به من المماضى كان فضلا وان  
وكله الى نفسه كان عدلا فاذا اعتبرت حال العبد من جهة  
الاضافة الى علم الله السابق فيه الذى لا يعدوه وجدفى صورة  
المجبر واذا اعتبرت حاله من جهة الضافة الى الاستطاعة  
المخلوقة له والامر والنهي الواقعين عليه وجدفى صورة المفوض  
إليه وليس هناك اجبار مطلق ولا تفويض مطلق انما هو أمر  
بين أمرين يدق عن أفكار المعتبرين ويحير أذهان المتأملين  
وهذا هو معنى ما أشار اليه حذاق أهل السنة رحمهم الله من  
قولهم ان العبد لا مطلق ولا موثق فما ورد من الآيات  
والاحاديث التي ظاهرها الاجبار فهو مصروف الى أحد ثلاثة  
أشياء إما الى العلم السابق الذى لا يخرج للعبد منه ولا يمكنه  
ان يتخير غيره واما الى فعل فعله الله تعالى به على جهة العقاب  
كقوله تعالى « بَلْ طَبَعَ اللَّهُ عَلَيْهَا بِكُفْرِهِمْ » وإما الى الاخبار  
عن قدرته تعالى على ما يشاء كقوله تعالى « وَلَوْ شَاءَ اللَّهُ لَجَمَعَهُمْ  
عَلَى الْهُدَى » وما ورد من الآيات والاحاديث ظاهره التفويض  
فهو مصروف الى الامر والنهي الواقعين عليه وانما غلطت  
القدرة في هذا لانهم لا يثبتون لله تعالى علما سابقا بالامور

قبل وقوعها وعلم الله عندهم محدث تعالى الله عما يقول الجاهلون علواً كبيراً

ورأى المشيخة<sup>(١)</sup> وجلة العلماء الوقف عن الكلام في ذلك والخوض فيه لقوله صلى الله عليه وسلم . اذا ذكر القضاء فأمسكوا . فكان هذا المذهب أحسن المذاهب لمن أثر الخلاص والسلامة وهذه جملة قليلة تفصيلها كثير وهو باب ضيق المجال جداً والخائض فيه تسبق اليه الظنة بغير ما يعتقده فلذلك تحامى الكلام فيه بأكثر مما نبهنا عليه . مع أننا لم نضع كتابنا هذا للخوض في المقالات إنما وضعناه لتبيين المواضع التي نشأ عنها الخلاف ولكننا نقول ينبغي لمن طلب هذا الشأن ولم يقنعه ما رآه العلماء وأمرؤا به . من ترك الخوض فيه أن يراعي أصليين فان صحاله من معتقده فليعلم أنه قد أصاب فص الحق وان اخطأهما أو واحداً منهما فليعلم أنه قد غلط فليراجع النظر (أحدهما) أنه لا فاعل على الحقيقة الا الله تعالى وأن كل فاعل غيره إنما يفعل بمعونة من عنده ومادة يمدّه بها من فيضه وحوله ولو وكله الى نفسه لما كان له فعل البتة (والثاني) ان

أفعال الباري عز وجل كلها حكمة لا عبث فيها وعدل محض لا جور فيه وحسن محض لا قبح فيه وخير محض لا شر فيه وأن هذه الاشياء انما تعرض في أفعالنا إما لوقوع الامر والنهي علينا وإما لما ركز في خلقتنا من القوة العقلية التي ترينا بعض الاشياء حسناً وبعضها قبيحاً وكلتا الصفتين لا يوصف بهما الباري سبحانه وتعالى لأنه لا أمر فوقه ولا ناهي وهو خالق العقل وموجده . وجملته ذلك أنه لا يشبه شيئاً من المخلوقات في جهة من الجهات فكل قول أذاك الى تشبيهه بخلقه في ذات أو فعل فإرضه رفض النواة وانبذه نبذ القذاة وأعلم أن الحق في غيره فأبحث عنه تظفر به وإن لم يتفق لك فهم الغرض منه والمراد فاشدد يدك بعروة هذا الاعتقاد ولا تهتم بارتك في حكمته ، ولا تنازعه في قدرته ، واعلم بأنه غني عنك وأنت مفقر اليه ، ووارد بما تزودت من علمك عليه ، تبارك المتفرد بأفضيته وأحكامه ، الذي لا ينازع في نقضه وإبرامه ، ولا يمتري العاقلون في عدله ولا ييأس المذنبون من عفوه وفضله لا رب سواه ، ولا معبود حاشاه



## الباب الرابع

﴿ في الخلاف العارض من جهة العموم والخصوص ﴾

هذا الباب نوعان (أحدهما) يعرض في موضوع اللفظة المفردة (والثاني) يعرض في التركيب فأما الذي يعرض في موضوع اللفظة المفردة فنحو الانسان فإنه يستعمل عموماً وخصوصاً أما العموم فكقوله تعالى « يا أيها الانسان ما غرك ربك الكريم » وقوله « إن الانسان لفي خسر » ويدل على أنه لفظ عام لا يخص واحداً دون آخر قوله « إلا الذين آمنوا » فاستثنى منه ولا يستثنى الا من جملة ونحو هذا قول العرب أهلك الناس الدينار والدرهم وقولهم الملك أفضل من الانسان والانسان متعبد دون سائر الحيوانات

والخصوص نحو قولهم جائني الانسان الذي تعلم ولقيت الرجل الذي كلمك وقوله شربت الماء واكلت الخبز ولم يشرب جميع الماء ولا أكل جميع الخبز وهذا كثير مشهور تغني شهرته عن الاكثر منه . وقد يأتي من هذا الباب في القرآن العظيم والحديث أشياء يتفق الجميع على عمومها أو على خصوصها

وأشياء يقع فيها الخلاف

فمن العموم الذي لم يختلف فيه قوله تعالى « يَا أَيُّهَا النَّاسُ اتَّقُوا رَبَّكُمْ » و « يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّ وَعْدَ اللَّهِ حَقٌّ » وقول النبي صلى الله عليه وسلم . الزعيم غارم والبيئة على المدعي واليمين على المدعى عليه . ونحو ذلك كثير

ومن الخصوص الذي لم يختلف فيه قوله تعالى « الَّذِينَ قَالَ لَهُمُ النَّاسُ إِنَّ النَّاسَ قَدْ جَمَعُوا لَكُمْ » وهذا القول لم يقله جميع الناس وإنما قاله رجل واحد وهو نعيم بن مسعود ولا جمع لهم جميع الناس وإنما جمع لهم جزءاً منه

ومما وقع فيه الخلاف فاحتاج إلى فضل نظر قوله تعالى « إِنْ تُبْدُوا مَا فِي أَنْفُسِكُمْ أَوْ تُخْفَوْهُ يُحَاسِبِكُمْ بِهِ اللَّهُ » قال قوم إن هذه الآية نزلت عموماً ثم خصصت بقوله صلى الله عليه وسلم . صُفِّحْ لَأُمَّتِي عما حدثت به نفوسها ما لم تكلم به أو تعمل . وروى عن عائشة رضى الله عنها أنها قالت هي خصوص في الكافر يحاسبه الله بما أسر وأعلن والقول الأول أصح لقوله تعالى بائر ذلك « فَيَغْفِرُ لِمَن يَشَاءُ وَيُعَذِّبُ مَن يَشَاءُ »

ولا خلاف في أن الكافر معذب غير مغفور له فدل هذا على أن الخطاب وقع عمومًا لا خصوصًا ثم خصص بما ذكرناه ومن ذلك قوله تعالى « كلُّ له قانتون » قال قوم هذا خصوص في أهل الطاعة واحتجوا بأن كلاً وإن كانت في غالب أمرها للعموم فإنها قد تأتي للخصوص كقوله تعالى « اني وجدتُ امرأة تملكهم وأوتيت من كل شيء » وقوله « ريحٌ فيها عذابٌ أليمٌ تدمرُ كلَّ شيءٍ بأمر ربها » ثم قال « فأصبحوا لا يرى إلا مساكنهم » وقال آخرون هي عموم واختلف القائلون بالعموم فقال قوم أراد أنهم طيعون له يوم القيامة وهذا يروى عن ابن عباس رضي الله عنهما وقال آخرون مطيعون في الدنيا واختلف القائلون بالطاعة في الدنيا فقال بعضهم طاعة الكافر سجود ظله لله عز وجل واحتجوا بقوله تعالى ولله يسجد من في السموات والأرض طوعاً وكرهاً وظلالهم بالغدو والآصال » وقال آخرون معناه أن كل ما خلق الله تعالى فيه أثر للصنعة قائم وميسم<sup>(١)</sup> لعبودية شاهد أن له خالقاً حكيماً

(١) الميسم اسم للآلة التي يوسم بها واسم لأثر الوسم أيضاً وهو المراد هنا كقول الشاعر



لأن أصل القنوت في اللغة القيام ويدل عليه قوله صلى الله عليه وسلم وقد سئل أي الصلاة أفضل فقال طول القنوت فخلق كلهم مؤمنهم وكافرهم فاثمون بالعبودية إما اقراراً بالسنتهم وإما بآثار الصنعة البينة فيهم

ومن هذا الباب قوله تعالى « لا إكراه في الدين » قال قوم هذا خصوص في أهل الكتاب لا يكرهون على الاسلام اذا أدوا الجزية وهو قول الشعبي وكان ابن عباس رضي الله عنهما يراه أيضاً خصوصاً وفسره فقال معناه أن المرأة من الانصار كانت لا يعيش لها ولد فتذر على نفسها لثن عاش ولدها ليهودته فلما أجلى بنو النضير اذا فيهم ناس من أبناء الانصار فقال الانصار يا رسول الله ابناءؤنا فانزل الله تعالى هذه الآية وقال قوم هي عموم ثم نسخت بقوله عز وجل « جاهد الكفار والمنافقين »

ومن هذا الباب قوله تعالى « علم الانسان ما لم يعلم » فذهب قوم الى انه خصوص واختلفوا في حقيقة ذلك فقال

ولو غير أخواني أرادوا نقيصتي جمعت لهم فوق العرائن ميسما  
وأصل ميسم مؤسم قابت الواو ياء لكسرة الميم

بعضهم أراد آدم صلى الله عليه وسلم واحتجوا بقوله تعالى « وعلم آدم الأسماء كلها » وقال بعضهم أراد محمداً صلى الله عليه وسلم واحتجوا بقوله تعالى « وعلمك ما لم تكن تعلم » وقال آخرون هي عموم في جميع الناس وهو الصحيح

ومن ذلك قوله صلى الله عليه وسلم « المؤمن يأكل في معي واحد والكافر يأكل في سبعة أمعاء » قال قوم هذا خصوص<sup>(١)</sup> في جهجاه الغفاري ورد على النبي صلى الله عليه

(١) عرضت ما ذكره المؤلف ( رحمه الله ) هنا من تخصيص الحديث في جهجاه الغفاري على شيخنا العلامة الفهامة المحقق الشيخ محمد محمود ابن التلاميذ التركي الشنقيطي حفظه الله فأملى عليّ ما نصه  
العجب كل العجب من قصور الأمام ابن السيد رحمه الله في اقتصاره على حديث غريب تفرد به موسى بن عبيدة عن عبيد ومن عدم ذكره غير جهجاه الغفاري فيظن من لا علم له بالحديث ورجاله ورواته وبالسيرة والمغازي ورجالها ورواتها أن هذا الحديث لم يُرو أنه قيل لأحد غير جهجاه والواقع في نفس الأمر غير ذلك فقد روى ابن اسحق في أواخر سيرته أنه قيل في سيدنا ثمامة بن أثال الحنفي سيد أهل البصرة وذكر قصة أسره وإسلامه مستوفاة وقد خرج أهل الصحيح حديث إسلامه وفيه أنه قال لاني صلى الله عليه وسلم ان تقتل تقتل ذا دم وان تنعم تنعم

وسلم يريد الاسلام فخلبت له سبع شياه فشرب لبنها ثم أسلم  
فخلبت له شاة واحدة فكفته فذكر ذلك للنبي صلى الله عليه  
وسلم فقال هذه المقالة . وقال قوم انه عموم في كل كافر واختلفوا  
في حقيقة معناه فقال قوم معناه ان المؤمن يسمى الله تعالى  
على طعامه فيكون فيه البركة والكافر بخلاف ذلك وقال  
آخرون انما ضرب هذا مثلاً لازهادة في الدنيا والحرص عليها  
فجعل المؤمن لقناعته باليسير من الدنيا كالآكل في مئى واحد  
والكافر لشدة رغبته في الدنيا كالآكل في سبعة أمعاء وهذا  
القول أصح الأقوال ويشهد لصحته ما رواه أبو سعيد الخدري

---

على شاكر وان ترد المال تعطه فقال عايه الصلاة والسلام اللهم أكلة  
من جزور أحب إلي من دم ثمامة فأطلقه فتطهر وأسلم وحسن اسلامه  
ونفع الله به المسلمين كثيراً . وكذلك قد ذكر غير ابن اسحق انه هو  
الذي قال فيه النبي صلى الله عليه وسلم « المؤمن يأكل في مئى واحد »  
الحديث وهذا ذائع شائع مشهور بين أهل السير والمغازي وقال أبو  
عبيد هو أبو بصرة الغفاري وروى ابن أبي شيبة في مسنده أنه جهجاه  
الغفاري وحديثه غريب كما ذكرناه سابقاً وروى ثابت في الدلائل أن  
اسم الذي قيل فيه هذا الحديث بضمة . وبهذا يعلم عدم طول باع الامام  
ابن السید ( عفا الله عنه ) في الحديث والسير والمغازي هـ



رضي الله عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ( ان أخوف ما أخاف عليكم ما يخرج الله لكم من بركات الارض ) فقال له رجل يا رسول الله هل يأتي الخير بالشر فسكت رسول الله صلى الله عليه وسلم حتى ظننا أنه يوحى اليه ثم مسح العرق عن جبينه وقال اين السائل فقال ها أنا ذا يا رسول الله فقال ان الخير لا يأتي الا بالخير ثلاثاً ولكن هذا المال خضرة حلوة وان مما يئب الربيع ما يقتل حبطاً<sup>(١)</sup> أو يئم الا آكلة الخضر تأكل حتى اذا امتلأت خاصرتها استقبلت الشمس فبالت وثلثت ثم عادت فأكلت ان هذا المال خضرة حلوة من

(١) الحبط أن تأكل الماشية فتكثر حتى تنفخ لذلك بطونها ولا يخرج عنها ما فيها ويئم مضارع ألم أي يقارب وثا طت أي ساحت رقيقاً ليناً . والخضر من العشب ما ليس من أحرار البقول .

وفي هذا الحديث مثلاً ( أحدهما ) للمفرط في جمع المال مع عدم بذله في حقه ( والآخر ) للمقتصد في جمع المال وبذله في حقه فقوله صلى الله عليه وسلم وان مما يئب الربيع ما يقتل حبطاً هذا مثل الحريص والمفرط في الجمع والمنع وقوله صلى الله عليه وسلم الا آكلة الخضر الى قوله ثم عادت فأكلت هذا مثل المقصد المحمود هـ من لسان العرب باختصار

أخذه بحقه ووضعه في حقه فنعمة الموتة هو ومن أخذه بغير  
حقه ووضعه في غير حقه كان كالذي يأكل ولا يشبع  
ونحو من هذا أيضاً قول أبي ذر تخضمون وتقضم والموعود  
الله . والخضم الأكل بالتم كله فضر به مثلاً للرغبة في الدنيا  
والقضم الأكل بأطراف الأسنان فضر به مثلاً للقناعة ونيل  
البُلغة من العيش وقيل الخضم أكل الرطب والقضم أكل  
اليابس وهو نحو المعنى الأول

وقد يأتي من هذا الباب ما موضوعه في اللغة على  
العموم ثم تخصصه الشريعة كالمتعة فإنها عند العرب اسم لكل  
شيء استمتع به لا يخص به شيء دون آخر ثم نقلت عن ذلك  
واستعملت في الشريعة على ضربين (أحدهما) المتعة التي كانت  
مباحة في أول الإسلام ثم نهي عنها ونسخت بالنكاح والولي  
(والثاني) ما تمتع به المرأة من مهرها كقوله تعالى «ومتعوهن»  
على الموسع قدره وعلى المفتر قدره» ولأجل هذا الذي ذكرناه  
وقع الخلاف في قوله تعالى «فما استمتعتم به منهن» فأتوهن  
أجورهن فريضة» فكان ابن عباس رضي الله عنهما يذهب  
بمعناه إلى المتعة الأولى وذهب جماعة الفقهاء إلى أن المتعة

الاولى منسوخة وأن هذه الآية كالتى فى البقرة وأن معنى قوله « قَاتَوْهُمْ أَجُورُهُمْ » إنما المراد المهر والدليل على صحة قول الجماعة « فَاَنْكَحُوهُمْ بِأِذْنِ أَهْلِهِمْ » وَأَتَوْهُمْ أَجُورُهُمْ » فهذا المهر بالاجماع والله أعلم

### الباب الخامس

فى الخلاف العارض من جهة الرواية

هذا الباب لا تتم الفائدة التى قصدناها منه إلا بمعرفة العلل التى تعرض للحديث فتحيل معناه فربما أوهمت فيه معارضة بعضه لبعض وربما ولدت فيه اشكالا يحوج العلماء الى طلب التأويل البعيد ونحن نذكر العلل كم هى ونذكر من كل نوع منها مثالا أو أمثلة يستدل بها على غيرها ان شاء الله تعالى

إعلم أن الحديث المأثور عن رسول الله صلى الله عليه وسلم وعن أصحابه والتابعين لهم رضى الله عنهم تعرض له ثمان علل (أولها) فساد الاسناد (والثانية) من جهة نقل الحديث على معناه دون لفظه (والثالثة) من جهة الجهل بالإعراب (والرابعة) من جهة التصحيف (والخامسة) من جهة اسقاط



شيء من الحديث لا يتم المعنى إلا به (والسادسة) أن ينقل  
المحدث الحديث ويُغفل نقل السبب الموجب له أو بساط الأمر  
الذي جرّ ذكره (والسابعة) أن يسمع المحدث بعض الحديث  
ويفوته سماع بعضه (والثامنة) نقل الحديث من الصحف دون  
لقاء الشيوخ

### العلة الأولى

وهي فساد الاسناد وهذه العلة أشهر المال عند الناس  
حتى أن كثيراً منهم يتوهم أنه إذا صح الاسناد صح الحديث  
وليس كذلك فإنه قد يتفق أن يكون رواية الحديث مشهورين  
بالمعدالة مدروفين بصحة الدين والامانة غير مطعون عليهم  
ولا مسترأب بنقلهم ويعرض مع ذلك لأحاديثهم أعراض  
على وجوه شتى من غير قصد منهم إلى ذلك على ما تراه في بقية  
هذا الباب إن شاء الله سبحانه وتعالى

والاسناد يعرض له الفساد من أوجه منها الارسال  
وعدم الاتصال ومنها أن يكون بعض روايته صاحب بدعة  
أو متهمًا بالكذب وقلة ثقة أو مشهوراً ببله وغفلة أو يكون

متعصباً لبعض الصحابة منحرفاً عن بعضهم فإن كان مشهوراً  
 بالتعصب ثم روى حديثاً في تفضيل من يتعصب له ولم يرد  
 من غير طريقه لزم أن يستراب به وذلك أن إفراط عصبية  
 الإنسان لمن يتعصب له وشدة محبته بحمله على افتعال الحديث  
 وإن لم يفتعله بدّله وغير بعض حروفه كنحو ما فعلت الشيعة  
 فانهم رَوَوْا أحاديث كثيرة في تفضيل عليّ رضي الله عنه  
 ووجوب الخلافة له ينكرها أهل السنة مثل روايتهم أن نجماً  
 سقط على عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال انظروا  
 فقي منزل من وقع فهو الخليفة بعدي فنظروا فاذا هو قد  
 سقط في دار عليّ فأكثر الناس في ذلك الكلام فأَنزل الله  
 تعالى « والنجم إذا هوى ما ضلّ صاحبكم وما غوى » فهذا  
 حديث لا يشك أحد ذولب في أنه مصنوع مركب على  
 الآية وكالذي فعلت المعتزلة فانهم تجاوزوا تغيير الحديث الى  
 أن راموا تغيير القرآن فلم يصح لهم ذلك في القرآن لإجماع  
 الأمة عليه وصح في كثير من الحديث فغيروا في المصحف  
 مواضع كثيرة كقراءتهم من شرّ ما خلق بالتنوين وقراءتهم  
 قال عذابي أصيب به من أساء بالسين غير معجمة وفتح الهذرة

وقالوا في قوله تعالى « ولقد ذرأنا لجهنم كثيراً من الجن والانس » أن معناه دفعنا وأنشدوا قول المثقب<sup>(١)</sup>

تقول اذا ذرأت بها وخصيني أهذا دينه أبداً وديني  
وليس كما زعموا انما يقال في الدفع ذرأت بدال غير معجمة  
وكذلك روى بيت المثقب بدال غير معجمة وانما ذرأنا بالذال  
معجمة بمعنى خلقنا وقد روي عن بعضهم أنه قرأ ولقد ذرأنا

(١) هو المثقب العبدى شاعر جاهلي قديم كان في زمن عمرو بن  
هند قاله ابن قتيبة في كتاب الشعراء واسمه عائد بن مخصن بن ثعلبة  
وسمي المثقب لقوله في هذه القصيدة

رددن تحيةً وكتن أخرى وثقبن الوصوص للعيون  
وأولها . أفاطم قبل يملك متعيني . وقد ذكرها المفضل في المفضليات  
وكان أبو عمرو ابن العلاء يقول لو كان الشعر كله على مثل هذه القصيدة لوجب  
على الناس أن يتعلموه . وقوله رددن تحية الخ قال ابن التباري أي أظهرن  
لسلام ورددنه وكتمن أي سرن وهو ما برد من السلام بعين أو بيد  
وروي . ظهرن بكاة وسدلن أخرى . والكاة ما يرى على الهودج شبه  
الستار والوصوص البراقع الصغار جمع وصوص ويروي أيضاً

أرين محاسناً وكنن أخرى من الاحياد والبشر المصون  
وهذه الرواية ليس فيها الشاهد الذي سمي المثقب من أجله متقباً  
هـ من خزانة الأدب للبغدادى بزيادة



يالدال غير معجمة

ومما يبعث على الاسترابة بنقل الناقل أن يعلم منه حرص على الدنيا وتهافت على الاتصال بالملوك ونيل المسكنة والحظوة عندهم فان من كان بهذه الصفة لم يؤمن عليه التغيير والتبديل والافتعال للحديث والكذب حرصاً على مكسب يحصل عليه ألا ترى الى قول القائل<sup>(١)</sup>

ولست وإن قُرِّبت يوماً ببائع      خلّاقى ولا ديني ابتغاء التحب  
ويعنده قوم كثير تجارة      ويمعني من ذاك ديني ومنصبي  
وقد نبّه رسول الله صلى الله عليه وسلم على نحو هذا الذي ذكرناه بقوله . إن الاحاديث ستكثر بعدي كما كثرت عن الانبياء قبلي فما جاءكم غني فاعرضوه على كتاب الله تعالى فما وافق كتاب الله فهو غني قلته أو لم أفله .

وقد روى أن قومًا من الفرس واليهود وغيرهم لما رأوا الأسلام قد ظهر وعمّ، ودوخوا ذلّ جميع الأمم، ورأوا أنه لا سبيل الى مناصبته رجعوا الى الحيلة والمكيدة فأظهروا الاسلام من غير رغبة فيه وأخذوا أنفسهم بالتعبد والنقشف

(١) من رجال باهلة العظام يخاطب عبد الملك بن مروان

فلما حمد الناس طريقهم ولدوا الاحاديث والمقالات وفرقوا  
الناس فرقا وأكثر ذلك في الشيعة كما يحكى عن عبد الله بن  
سبأ اليهودي أنه أسلم واتصل بعلي رضي الله عنه وصار من شيعته  
فلما أخبر بقتله وموته قال كذبتهم والله لو جئتمونا بدماعه مصرورا  
في سبعين حرة ما صدقنا بموته ولا يموت حتى يملأ الارض  
عدلا كما ملئت جورا نجد ذلك في كتاب الله فصارت مقالة  
يعرف أهلها بالسبئية ويقال انه قال علي هو إله وانه يحيي الموتى  
وانما غاب ولم يمت .

واذا كان عمر بن الخطاب رضي الله عنه يتشدد في الحديث  
ويتوعد عليه والزمان زمان والصحابة متوافرون والبدع لم  
تظهر والناس في القرن الذي أنشئ عليه رسول الله صلى الله عليه  
وسلم فما ظنك بالحال في الأزمنة التي ذهبا وقد كثرت البدع  
وقلت الامانة ، وللبخاري ابي عبد الله رحمه الله في هذا الباب  
عناء مشكور . وسعى مبرور ، وكذلك لمسلم وابن معين فانهم  
انتقدوا الحديث وحرروه ونهوا على ضعفاء المحدثين والمتهمين  
بالكذب حتى ضج من ذلك من كان في عصرهم وكان ذلك  
أحد الاسباب التي أوغرت صدور الفقهاء على البخاري فلم

يزالوا يرصدون له المكاره حتى أمكنتهم فيه فرصة بكلمة  
قلها فكفروه بها وامتحنوه وطرده من موضع الى موضع  
وحتى حمل بعض الناس قلقه من ذلك على أن قال

ولا بن معين (١) في الرجال مقالة سيئسئل عنها والمالك شهيد  
فان يك حقاً قوله فهو غيبة وان يك زوراً فالمعقاب شديد  
وما أخلق قائل هذا الشعر بأن يكون دفع مغرمًا وأسرَّ  
حَسَوًا في ارتغاء (٢) لان ابن معين فيما فعل أجدر بأن يكون  
مأجوراً من أن يكون مأزوراً، والآ يكون في ذلك ملوماً

(١) هو الامام ابو زكريا يحيى بن معين المري البغدادي الحافظ  
المشهور صاحب اليد البيضاء في نقد الرجال قال فيه الامام أحمد بن حنبل  
كل حديث لا يعرفه يحيى بن معين فليس هو بحديث وقال ابن الرومي  
ما سمعت أحداً قط يقول الحق في المشايخ غير يحيى بن معين وغيره كان  
يحمل بالقول توفي سنة ٢٣٣ بالمدينة المنورة وكان بين يدي جنازته  
رجل ينادي هذا الذي كان ينفي الكذب عن حديث رسول الله صلى  
عليه وسلم هـ من تاريخ ابن خلكان

(٢) هذا مثل يضرب لمن يظهر أمراً وهو يريد غيره قال الشعبي  
من سأله عن رجل قبل أم امرأته قال يسرَّ حسوا في ارتغاء وقد حرمت  
عليه امرأته هـ من اسان العرب



بل مشكورا

## المرّة الثانية

وهي نقل الحديث على المعنى دون اللفظ بعينه وهذا الباب يعظم الغلط فيه جداً وقد نشأت منه بين الناس شُغوب شنيعة وذلك أن أكثر المحدثين لا يراعون الفاظ النبي صلى الله عليه وسلم التي نطق بها وإنما ينقلون الى من بعدهم معنى ما أراد به بالفاظ أخرى ولذلك نجد الحديث الواحد في المعنى الواحد يرد بالفاظ شتى ولغات مختلفة يزيد بعض ألفاظها على بعض . على أن اختلاف ألفاظ الحديث قد تعرض من أجل تكرير النبي صلى الله عليه وسلم له في مجالس عدة مختلفة وما كان من الحديث بهذه الصفة فليس كلامنا فيه وإنما كلامنا في اختلاف الالفاظ الذي يعرض من أجل نقل الحديث على المعنى

ووجه الغلط الواقع من هذه الجهة أن الناس يتفاضلون في صورهم وألوانهم وغير ذلك من أمورهم وأحوالهم فربما اتفق أن يسمع الراوي الحديث من النبي صلى الله عليه وسلم أو من غيره فيتصور معناه في نفسه على غير الجهة التي أرادها

واذا عبر عن ذلك المعنى الذي تصوّر في نفسه بألفاظ أخر كان قد حدث بخلاف ما سمع من غير قصد منه الى ذلك وذلك أن الكلام الواحد قد يحتمل معنيين وثلاثة وقد تكون فيه اللفظة المشتركة التي تقع على الشئ وضده كقوله صلى الله عليه وسلم . قُصُوا الشارب واعفوا اللّجا . فقوله اعفوا يحتمل أن يريد به كثروا ووفروا ويحتمل أن يريد به قللوا وخففوا فلا يفهم مراده من ذلك الا بدليل من لفظ آخر والمعنيان جميعاً موجودان في كلام العرب يقال عفا وبرّ الناقة اذا كثرت وكذلك لحما قال الله عز وجل « حتى عَفَوْا » أي كثروا قال جرير (١)

ولكننا نعضّ السيف منها بأسواق عافيات اللحم كُوم  
ويقال عفا المنزل اذا درس قال زهير . عفا من آل فاطمة

(١) تقدم في صحيفة ١٨ من هذا الكتاب أن صاحب لسان العرب عزى هذا البيت لابيد بن ربيعة . وهو الصواب كما أفادني شيخنا العلامة الشيخ محمد محمود الشنقيطي . وأملى عليّ من هذه القصيدة ابیاتاً قبل هذا البيت وبعده يصف بها ليد توفه وكرمه واقراءه للضيوف منها

اذا مادرّها لم يقر ضيفاً      ضمنّ له قراء من الشحوم  
فلا نتجاوز المضلات منها      الى البكر المقارب والكزوم  
ولكننا نعضّ السيف منها      بأسواق عافيات اللحم كُوم

الجواء . قهي مثل هذا يجوز أن يذهب النبي صلى الله عليه وسلم إلى المعنى الواحد ويذهب الراوي عنه إلى المعنى الآخر فإذا أدّى معنى ما سمع دون لفظه بعينه كان قد روى عنه ضد ما أراد غير عامد ولو أدّى لفظه بعينه لا وشك أن يفهم منه الآخر ما لم يفهم الأول وقد علم صلى الله عليه وسلم أن هذا سيعرض بعده فقال محذراً من ذلك . نضر الله أمراً سمع مقالتي فوعاها وأذاها كما سمعها قريب . بُلِّغْ أَوْعَى مِنْ سَامِعٍ . ومن نحو هذا ما روى عنه صلى الله عليه وسلم أن رجلاً جاءه فقال أيجوز أتيان المرأة في دبرها فقال نعم فلما أدبر الرجل قال ردوه عليّ فلما رجع قال في أي الحربتين <sup>(١)</sup> أردت أما من دبرها في قلبها فنعّم وأما من دبرها في دبرها فلا .

وقد غلط قوم في حديث عائشة رضي الله عنها في

وكم فبنا إذا ما المحل أبدى نحاس القوم من سمع هضم

يباري الرّيح ليس بجاني ولا دفر مروثه اثم

إذا عد القديم وجدت فينا كراثم مايعا من القديم

وجدت الجاه والآكال فينا وعادي المأثر والأروم

(١) الخربة الثقب . وفي رواية في أي الخريزتين أو في أي الخصفتين

يعني في أي الثقبين والثلاثة بمعنى واحد وكلها رويت هـ لسان العرب



هذا المعنى . إذا حاضت المرأة حرم الجحزان . فتوهما أن  
هذا الكلام ينفك منه جواز الإتيان في الدبر وهذا غلط  
شديد ممن تأوله وقد رواه بعضهم الجحزان بضم النون وزعم أن  
الجحزان الفرج ذكر ذلك ابن قتيبة والرواية الأولى هي  
المشهورة وليس في الحديث شيء مما توهموه وإنما كان يلزم  
ما قالوه لو كانت الطهارة من الحيض شرطاً في جواز إتيان  
المرأة في جحرها معاً فكان يلزم عند ذلك أن يكون ارتفاع  
الطهارة سبباً لتحريمها معاً كما كان شرطاً في تحليلها معاً  
فاذا لم يجدوا سبيلاً إلى تصحيح هذه الدعوى لم يلزم ما قالوه  
وإنما المعنى في حديث عائشة رضي الله عنها أن فرج المرأة يخالف  
دبرها في إباحة أحدهما وتحريم الآخر والاباحة التي خالفت بينهما  
معلقة بشرط الطهارة من الحيض فاذا ارتفع شرط الطهارة ارتفعت  
الاباحة التي كانت معلقة به فاستويا معاً في التحريم لارتفاع السبب  
الذي فرق بينهما وهذا كقول قائل لو قال إذا أسكر النبيذ  
حرم الشرابان يريد الخمر والنبيذ أي استويا في التحريم لأن  
النبيذ إنما خالف الخمر بشرط عدم الاسكار فلما ذهب السبب  
والشرط الذي فرق بينهما تساويا معاً في التحريم فكما أن هذا

القول لا يلزم منه إباحة الخمر قبل وجود الاسكار في النيد  
فكذا قول عائشة رضي الله تعالى عنها لا يلزم منه إباحة نكاح  
الدبر قبل وجود الحيض في الفرج ونظير هذا أيضاً لو أن  
رجلاً كان معه ثوبان أحدهما فيه نجاسة تحرم عليه الصلاة به  
والآخر طاهر يجوز له الصلاة به ثم أصابت الثاني نجاسة  
فقال له قائل قد حرمت عليك الصلاة بالثوبين إنما المراد أن  
الثوب الثاني قد صار مثل الأول في التحريم لعدم الشرط  
المفرق بينهما وقد جاء في حديث النبي صلى الله عليه وسلم  
ما ينحو نحو هذا وإن لم يكن مثله من جميع الوجوه وذلك  
ما روي عنه صلى الله عليه وسلم من قوله . من سرّه أن يذهب  
كثير من وحر صدره فليصم شهر الصبر وثلاثة أيام من كل  
شهر . يريد بشهر الصبر شهر رمضان وليس المراد أن شهر الصبر  
مباح الأكل فيه لمن لم يسره ذهاب وحر صدره وإنما معناه  
فليضف إلى شهر الصبر الواجب صومه على كل حال ثلاثة أيام  
يصومها من كل شهر

ومن ظريف الغلط الواقع في اشتراك الألفاظ ما روي  
من أن النبي صلى الله عليه وسلم وهب لعلّي رضي الله عنه عمامة

تسمى السحاب فاجتاز علي رضي الله عنه متعمداً بها فقال النبي صلى الله عليه وسلم لمن كان معه أما رأيتم عالياً في السحاب أو نحو هذا من اللفظ فسمعه بعض المتشيعين لعلي رضي الله عنه فظن أنه يريد السحاب المعروفة فكان ذلك سبباً لا اعتقاد الشيعة أن علياً في السحاب الى يومنا هذا ولذلك قال اسحق بن سويد الفقيه

برئت من الخوارج لست منهم من الغزال (١) منهم وابن باب (٢)

«١» هو ابو حذيفة واصل بن عطاء المعتزلي المعروف بالغزال مولى بني ضبة وقيل مولى بني مخزوم وهو أحد الباغاء المتكلمين واليه تنسب الفرقة الواصلية من المعتزلة توفي سنة ١٣١ وله مؤلفات عديدة هـ من تاريخ ابن خلكان

«٢» هو ابو عثمان عمرو بن عبيد بن باب المتكلم الزاهد المشهور مولى بني عقيل آل عرادة بن يروع بن مالك . كان شيخ المعتزلة في وقته توفي سنة ١٤٤ بموضع يقال له مَرَّان ورناء المنصور العباسي بقوله

صلى الإله عليك من متوسّد قبرا مررت به على مَرَّان

قبرا نضمن مؤمناً متحنفاً صدق الإله ودان بالعرفان

لو ان هذا الدهر أبقى صالحاً أبقى لنا عمراً أباعثمان

ولم يسمع بخليفة يرني من دونه سواء اهـ من تاريخ ابن خلكان



ومن قوم اذا ذكروا عليا يردون السلام على السحاب  
ولكني أحب بكل قلبي وأعلم أن ذاك من الصواب  
رسول الله والصديق حبا به أرجو غدا حسن الثواب  
وقد جعل بعض العلماء من هذا الباب الحديث المروي  
في خلق آدم على صورة الرحمن قالوا وإنما قال رسول الله صلى  
الله عليه وسلم . خلق الله آدم على صورته . والهاء واجمة الى  
آدم فتوهم بعض السامعين انها عائدة على الله سبحانه وتعالى  
فنقله على المعنى دون اللفظ وهذا الذي قالوه لا يلزم وسننكم  
على هذا الحديث إذا انتهينا الى موضعه من هذا الباب إن  
شاء الله تعالى . فهذه أمثلة من هذا النوع تنبه على بقيته ان  
شاء الله تعالى

### العة الثالثة

وهي الجهل بالإعراب ومباني كلام العرب ومجازاتها  
وذلك أن كثيراً من رواة الحديث قوم جهال باللسان العربي  
لا يفرقون بين المرفوع والمنصوب والمتحوض ولعمري لو أن  
العرب وضعت لكل معنى لفظاً يؤدي عنه لا يلتبس بغيره  
لكان لهم عذر في ترك تعلم الإعراب ولم يكن بهم حاجة اليه

في معرفة الخطأ من الصواب . ولكن العرب قد تفرق بين المعنيين المتضادين بالحركات فقط واللفظ واحد ألا ترى أن الفاعل والمفعول ليس بينهما أكثر من الرفع والنصب فربما حدثت المحدث بالحديث فرفع لفظة منه ينوي بها أنها فاعلة ونصب أخرى ينوي بها أنها مفعولة فنقل عنه السامع ذلك الحديث فرفع ما نصب ونصب ما رفع جهلا منه بما بين الأمرين فالعكس المعنى إلى ضد ما أراده المحدث الأول . ألا ترى أن قوله صلى الله عليه وسلم . لا يُقتل قرشي صبراً بعد اليوم . إذا جزمت اللام من يقتل كان له معنى وإذا رفعت كان له معنى آخر ولو أن قارئاً قرأ هو الأول والآخر ففتح الحاء لكان قد كفر وأشرك بالله وإذا كسر الحاء آمن ووجد فليس بين الإيمان والكفر غير حركة ولذلك قال صلى الله عليه وسلم . رحم الله امرأً أصلح من لسانه . وقال عمر بن الخطاب رضي الله عنه تعلموا القرائن والسنة واللحن كما تعلمون القرآن .

واللحن اللغة قال الشاعر

وما هاج هذا الشوق إلا حماسة      نبكت على خضراء سمر قيوده  
صدوح الضحى معروفة اللحن لم تزل      تقود الهوى من مسعد وهوده

وكذلك قوله تعالى « هو الخالقُ الباريُّ الدُّصور » ليس بين الإيمان والكفر فيه غير فتح الواو وكسرها وكذلك قوله تعالى « وَيَلَّ يَوْمَئِذٍ لِلْمُكَذِّبِينَ » ولو أن رجلين تقدّما إلى حكم يدعي أحدهما على صاحبه بثوب فقرره الحكم على ذلك فانه ان قال ما أخذت له ثوب بالرفع أقرّ بالثوب على نفسه ولزمه احضار ثوب وان قال ما أخذت له ثوبا فنصب لم يقرّ بشيء ولزمته اليمين ان لم تقم عليه به بينة وكذلك لو قال رجل لامرأته أنت طالق ان دخلت الدار فانه ان فتح المصرة طلقت عليه في ذلك الوقت وانما تطلق عليه فيما يستقبل ان كان منها دخول الدار ويروى أن الكسائي رحمه الله كتب إليه ما تقول في رجل قال

فان ترفقي يا هند فالرفق أيمن وان تخرقني يا هند فالخرق أشم  
وانت طلاق والطلاق عزيمة ثلاث ومن يخرق أعق وأظلم  
فقال الكسائي رحمه الله ان كان رفع العزيمة ونصب  
الثلاث فهي ثلاث تطليقات وان كان نصب العزيمة ورفع  
الثلاث فهي واحدة . يريد أنه اذا رفع العزيمة ونصب الثلاث  
صار التقدير فأنت طالق ثلاثا والطلاق عزيمة على التقديم



والتأخير وإذا نصب العزيمة ورفع الثلاث لم ينو بثلاث التقديم  
وصار التقدير فأنت طالق وتم الكلام ثم قال والطلاق في  
حال عزيمة المطلق عليه ثلاث فلم يكن في هذا الكلام ما يدل  
على أن هذا المطلق عزم على الثلاث فيقضى عليه بواحدة .  
وقد يمكن أيضاً أن يرفع الثلاث والعزيمة معاً فيكون التقدير  
فأنت طالق ثلاث والطلاق عزيمة فيلزم من ذلك ثلاث  
تطبيقات والله أعلم

#### العدد الرابع

وهي التصحيف وهذا أيضاً باب عظيم الفساد في الحديث  
جداً وذلك أن كثيراً من المحدثين لا يضبطون الحروف ولكنهم  
يرسلونها إرسالاً غير مقيدة ولا مثققة اتكالا على الحفظ فاذا  
غفل المحدث عما كتب مدة من زمانه ثم احتاج الى قراءة  
ما كتب أو قرأه غيره فربما رفع المنصوب ونصب المرفوع كما  
قلنا فانقلبت المعاني الى اضدادها وربما تصحفت الحروف بحرف  
آخر لعدم الضبط فيه فانعكس المعنى الى نقيض المراد به وذلك  
أن هذا الخط العربي شديد الاشتباه وربما لم يكن بين المعنيين  
المتضادين غير الحركة أو النقطة كقولهم مكرم بكسر الراء اذا

كان فاعلاً ومكرم بفتح الراء اذا كان مفعولاً ورجل أفرع بالهاء  
اذا كان تام الشعر وأقرع بالقاف لا شعر في رأسه وفي الحديث  
كان رسول الله صلى الله عليه وسلم أفرع . وقد جاءت من هذا  
الباب أشياء ظريفة من المحدثين نحو ما يروى عن يزيد بن  
هارون أنه روى . كنا جلوساً حول بشر بن معاوية وإنما هو  
حول<sup>(١)</sup> بسر بن معاوية . وكما روى عبد الرزاق يقاتلون  
خوزكرمان وإنما هو خوز بالزاي معجمة . وكما صحف شعبة  
التلبّ العنبري فرواه بشاء مثناة مكسورة ولام ساكنة وإنما  
هو التلب بالتاء معجمة باثنتين وكسر التاء واللام وتشديد الباء  
على وزن طمر<sup>(٢)</sup> ويدل عليه قول الشاعر

ان التلبّ له عرسٌ يمانية كأن فسوتها في البيت اعصارُ  
وروى بعضهم دخلت الجنة فرأيت فيها حبائل الأولاد  
ولا وجه للحبائل ههنا لان الحبائل عند العرب الشباك التي

« ١ » وفي نسخة سرير ابن معاوية . وما ندري ان كانت احديهما  
مصحفة أم لا

« ٢ » ذكر ابن حجر العسقلاني في كتابه تفصيل المتنبه بتحرير  
المشبه أن التلب بفتح أوله ككتف . وأقادنيه شيخنا العلامة الشيخ  
محمد محمود الشنقيطي

تصاد بها الوحوش وأحدثها حباله ومن كلام العرب خَشَّ  
(١) ذُوَاله بالحباله وانما هو جنابذ اللؤلؤ والجنابذ جمع جُنْبَذَةٍ  
وهي القبة وهذا النوع كثير جداً وقد وضع فيه الدارقطني  
رحمه الله كتاباً مشهوراً سماه تصحيف الحفاظ (٢)

ومن ظريف ما وقع منه في كتاب مسلم وسنده  
الصحيح . نحن يوم القيامة على كذا أنظر . وهذا شيء لا يتحصل  
له معنى وهكذا نجد في كثير من النسخ وانما هو نحن يوم  
القيامة على كُؤم والكوم جمع كومة وهو المكان المشرف  
فصحفه بعض النقلة فكتب نحن يوم القيامة على كذا فقراً  
من قرأ فلم يفهم ما هو فكتب في طرة الكتاب أنظر بأمر

١٥ هذا مثل يضرب لمن لا يبالي بمن تهدده أي توعد غيري فاني  
اعرفك ويقابله في المثل العامي قولهم (على هاما يا فرعون) وذوَاله  
اسم للذئب مشتق من الذالان وهو مني خفيف ه من كتاب الامثال  
للميداني مع زيادة

٢٥ ولأبي أحمد الحسن العسكري المتوفى سنة ٣٨٢ كتاب جليل  
سماه شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف مما يعرض في ألفاظ  
اللغة والشعر وغيرها وهو موجود بالكتبخانة الحديوية نمرة (١٩٤)  
من فن الادب



قاريء الكتاب بالنظر فيه وينبئه عليه فوجده ثالث فطنه من  
الكتاب فألحقه بمتنه

### العلّة الخامسة

وهي إسقاط شيء من الحديث لا يتم المعنى إلا به وهذا  
النوع أيضاً قد وردت منه أشياء كثيرة في الحديث كنعجو  
مارواه قوم عن ابن مسعود رضى الله عنه أنه سئل عن ليلة  
الجن فقال ما شهدها منا أحد وروى عنه من طريق آخر أنه  
رأى قوماً من الزّط فقال هؤلاء أشبه من رأيت بالجن ليلة  
الجن فهذا الحديث يدل على أنه شهدها والاول يدل على أنه  
لم يشهدا فالحديثان كما ترى متعارضان وإنما أوجب التعارض  
بينهما أن الذي روى الحديث الاول أسقط منه كلمة رواها  
غيره وإنما الحديث ما شهدها منا أحد غيري

### العلّة السادسة

وهي أن ينقل المحدث الحديث وينقل عن نقل السبب  
الموجب له فيعرض من ذلك اشكال في الحديث أو معارضة  
لحديث آخر كنعجو مارواه قوم من أن النبي صلى الله عليه وسلم  
أتى بالمرّنين الذين ارتدوا عن الاسلام وأغاروا على لقاحه فأمر

بقطع أيديهم وأرجلهم وسَمَل عيونهم وتركوا بالحرة يستسقون  
فلا يسقون حتى ماتوا وقد وردت عنه الروايات من طرق  
شتى أنه نهى عن المثلة وإنما عرض هذا التمارض من أجل أن  
الذي روى الحديث الأول أغفل نقل سببه الذي أوجبه ورواه  
غيره فقال إنما فعل بهم ذلك لأنهم مثلوا برعائه فجازاهم بمثل  
فعلهم . ومن الفقهاء من يرى أن هذا كان في أول الإسلام  
قبل أن تُنزل الحدود ثم نسخ

وقد ذهب بعض العلماء في قوله صلى الله عليه وسلم إن  
الله خلق آدم على صورته إلى أنه مما أغفل الناقل ذكر السبب  
الذي قاله من أجله ورووا أن النبي صلى الله عليه وسلم مرّ  
برجل وهو يلطم وجه عبده وهو يقول قبح الله وجهك ووجه  
من أشبهك فقال النبي صلى الله عليه وسلم . إذا ضرب أحدكم  
عبده فليبق الوجه فإن الله خلق آدم على صورته قالوا فالهاء  
إنما تعود على العبد فلما روى الراوي الحديث وأغفل رواية  
السبب أو هم ظاهره أنها تعود على الله سبحانه وتعالى تعالى الله  
عن ذلك علواً كبيراً وهذا الذي قالوه ورووه غير معترض  
على رواية غيرهم من وجهين { أحدهما } أنه قد جاء في حديث

آخر رأيته في أحسن صورة وهذا لا يسوغ معه شيء من الذي قالوه (والثاني) أن الحديث له تأويل صحيح بخلاف ما ظنوه وقد تكلم فيه ابن قتيبة فلم يأت فيه بمقتنع بل جاء بما لو سكت عنه لكان أجدي بما عليه. وقد تكلم فيه ابن فورّك<sup>(١)</sup> فأحسن كل الاحسان ونحسن تذكر ما قاله بأوجز ما يمكن ونزيد ما يتم ذلك بحول الله تعالى فنقول بأن الضمير في قوله على صورته يجوز أن يكون عائداً على آدم ويجوز أن يكون عائداً على الله تعالى فإذا كان عائداً على آدم فالغرض من الحديث الرد على الدهرية واليهود والقدرية وهذا من جوامع كلمه التي أوتىها صلى الله عليه وسلم

ووجه الرد على الدهرية من وجهين (أحدهما) أن الدهرية قالت إن العالم لا أول له وأنه لا يجوز أن يتكون حيوان إلا

(١) هو أبو بكر محمد بن الحسن بن فورّك المتكلم الاصولي النحوي الواعظ الاصبهاني ورد نيسابور فبنى له بها مدرسة وأحيا الله به أنواعاً من العلوم وبلغت مصنفاته في أصول الفقه والدين ومعاني القرآن قريباً من مائة مصنف توفي سنة ست وأربع مائة اهـ من تاريخ ابن خلكان باختصار



من حيوان آخر قبله فأعلمنا صلى الله عليه وسلم أن الله خلق آدم على صورته التي شوهد عليها ابتداءً من غير أن يتكون في رحم كما يتكون الجنين علقه ثم مضغة حتى تتم الحلقة (والثاني) أن الدهرية تزعم أن للطبيعة والنفس الكلية فعلاً في المحدثات المتكونة غير فعل الله تعالى عن قولهم فأعلمنا أيضاً أن الله تعالى خلقه على هيئته التي كان عليها وانفرد بذلك دون مشاركة من طبيعة ولا نفس ووجه الرد على اليهود أن اليهود كانوا يزعمون أن آدم في الدنيا كان على خلاف صورته في الجنة وأن الله تعالى لما أهبطه من جنته نقص قامته وغير خلقه فأعلمنا بكذبهم فيما يزعمون وأعلمنا أنه خلقه في أول أمره على صورته التي كان عليها عند هبوطه

ووجه الرد على القدرية أن القدرية زعمت أن أفعال البشر مخلوقة لهم لا لله تعالى عن قولهم وهو نحو ما ذهبت إليه الدهرية من أن للنفس والطبيعة أفعالاً غير فعل الله تعالى فأفادنا أيضاً بطلان قولهم وأعلمنا أن الله تعالى خلقه وخلق جميع أفعاله فهذا ما في الهاء من القول إذا كانت راجعة على آدم صلى الله عليه وسلم وإذا كانت عائدة على الله تعالى كانت

إضافة صورة آدم إليه على وجه التشریف والتنويه والتخصيص  
لا على معنى آخر مما يسبق الى الوهم من معاني الاضافات  
فيكون كقولهم في الكعبة إنها بيت الله وقد علمنا أن البيوت  
كلها له وكنقوله تعالى « وَعِبَادُ الرَّحْمَنِ الَّذِينَ يَمْشُونَ عَلَى  
الْأَرْضِ هَوْنًا » وقد علمنا أن جميع البشر من مؤمن وكافر  
عباده وإنما خصصه بالاضافة إلى الله تعالى دون غيره لأن  
الله شرفه بما لم يشرف به غيره وذلك أنه عز وجل شرف  
الحيوان على الجماد وشرف الأنسان على سائر الحيوانات  
وشرف الأنبياء عليهم السلام على جميع نوع الانسان وشرف  
آدم على جميع نبيه بأن خلقه دفعة من غير ذكر وأثنى ودون  
أن ينقل من النطفة إلى العلقه ومن العلقه الى المضغة وسائر  
أحوال الإنسان التي يتصرف فيها الى حين كماله ونسب خلقه  
الى نفسه دون سائر البشر فقال لما خلقت بيدي ونفخت فيه  
من روحي وأسجد له ملائكته ولم يأمرهم بالسجود لغيره فنهبنا  
عليه باضافة صورته الى الله تعالى على هذه المنزلة التي تفرد بها  
دون غيره ويدل على صحة هذا التأويل قوله تعالى « وَنَفَخْتُ  
فِيهِ مِنْ رُوحِي » وقوله « وَلَا أَعْلَمُ مَا فِي قُصْبِكَ » وقوله

« لِمَا خَلَقْتُ يَدَيَّ » فكما لا تدل اضافته هذه الاشياء اليه على أن له نفساً وروحاً ويدين فكذلك اضافة الصورة اليه لا تدل على أن له صورة. وقد يجوز في اضافة الصورة الى الله تعالى وجه فيه غموض ودقة وذلك أن العرب تستعمل الصورة على وجهين (أحدهما) الصورة التي هي شكل مخطط محدود بالجهات كقولك صورة زيد وصورة عمرو (والثاني) يريدون به صفة الشيء الذي لا شكل فيه يحس ولا تخطيط ولا جهات محدودة كقولك ما صورة أمرك وكيف كانت صورة قضيتك يريدون بذلك الصفة فقد يجوز أن يكون معنى خلق آدم على صورته أي على صفته فيكون مصروفاً الى المعنى الثاني الذي لا تحديد فيه فإن قلت فما معنى هذه الصفة وكيف تلخيص القول فيها فالجواب أن معنى ذلك أن الله تعالى جعله خليفة في أرضه وجعل له عقلاً يعلم به ويفكر ويسوس ويدبر ويأمر وينهى وسلطه على جميع ما في البر والبحر وسخر له ما في السموات والأرض وقد قال في نحو هذا بعض المحدثين يمدح بعض خلفاء بني أمية فقال

أمره من أمر من ملوكه      فإذا ما شاء على وابتلى



فيكون معنى قولنا في آدم أنه خلق على صورة الله تعالى  
 كمعنى قولنا فيه إنه خليفة الله تعالى وهذه الأويالات كلها  
 لا تقضى تشبيهاً ولا تحديداً . فان قلت فكيف تصنع بالحديث  
 المروي عنه صلى الله عليه وسلم . رأيت ربي في أحسن صورة .  
 وهذا لا يمكنك فيه شيء من التأويل المتقدم ولا يصح لك حمله  
 عليه . فالجواب أن هذا الحديث ورد بلفظ مشترك يحتمل  
 معنيين (أحدهما) أن يكون قوله في أحسن صورة راجعاً إلى  
 الراي لا إلى المرئي فيكون معناه رأيت ربي وأنا في أحسن  
 صورة (والثاني) أن يكون قوله في أحسن صورة راجعاً إلى  
 المرئي وهو الله عز وجل فيكون معناه رأيت ربي على أحسن  
 صفة فيكون الصورة بمعنى الصفة التي لا توجب تحديداً كما  
 ذكرنا وهذا في العربية كقولك رأيت زيدا في الدار فيجوز أن  
 يكون قولك في الدار لك كأنك قلت رأيت زيدا وأنا في الدار  
 ويجوز أن يكون المعنى رأيت زيدا وهو في الدار وعلى هذا  
 تقول رأيت زيدا قاعداً قائماً ولقيت زيدا راكبين قال الشاعر  
 فلئن لقيتك خالين لتعلمن أتي وأئك فارسُ الأحزاب  
 فإذا كان التقدير رأيت ربي وأنا في أحسن صورة كان

معناه أن الله تعالى حسن صورته ونقله إلى صفة يمكنه معارؤيته  
 إذ كان البشر لا يمكنهم رؤية الله تعالى على الصورة التي هم عليها  
 حتى ينقلوا إلى صور أخرى غير صورهم ألا ترى أن المؤمنين  
 يرون الله تعالى في الآخرة ولا يرونه في الدنيا لأن الله تعالى  
 ينقلهم عن صفاتهم إلى صفات آخر أعلى وأشرف فمجل الله  
 تعالى لنبيه صلى الله عليه وسلم هذه الكرامة قبل يوم القيامة  
 خصوصاً دون البشر حتى رآه وشاهده والله يؤتي فضله من  
 يشاء ويختص بكرامته من يريد لا يسئل عما يفعل وهم يسئلون  
 وإذا كان ذلك راجعاً إلى الله تعالى كان معناه أنه رأى ربه على  
 أحسن ما عوده من إنعامه وإحسانه وإكرامه وامتنانه كما تقول  
 كيف كانت صورة أمرك عند لقاء الملك فتقول خير صورة  
 أعطاني وأنعم عليّ وأداني من محل كرامته وأحسن إليّ فهذا  
 تأويل صحيحان خارجان على أساليب كلام العرب دون تكلف  
 ولا خروج من استعمال إلى متعسف وقد جاء في بعض  
 الأحاديث أنها كانت رؤية في النوم فإذا كان الأمر كذلك  
 كان التأويل واضحاً لأنه لا ينكر رؤية الله تعالى في المنام  
 وبالله التوفيق

## العدة السابعة

وهي أن يسمع المحدث بعض الحديث ويثوته سماع بعضه  
 كنحو ما روي من أن عائشة رضي الله عنها اخبرت أن أبا هريرة  
 حدث أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال إن يكن الشؤم  
 فحي ثلاث الدار والمرأة والفرس وهذا الحديث معارض لقوله  
 لا عدوى ولا هامة ولا صفر ولا غول وقد روي في أحاديث  
 عنه كثيرة أنه صلى الله عليه وسلم نهى عن التطير فقضبت  
 عائشة رضي الله عنها وقالت والله ما قال هذا رسول الله قط وإنما  
 قال أهل الجاهلية يقولون إن يكن الشؤم فحي ثلاث الدار والمرأة  
 والفرس فدخل أبو هريرة فسمع الحديث ولم يسمع أوله وهذا  
 غير منكر أن يعرض لأن النبي صلى الله عليه وسلم كان يذكر  
 في مجلسه الأخبار حكاية ويتكلم بما لا يريد به أمراً ولا نهياً ولا  
 أن يجعله أصلاً في دينه شيئاً يستسن به وذلك معلوم من  
 فعله ومشهور من قوله

## العدة الثامنة

وهي نقل الحديث من المصحف دون لقاء الشيوخ  
 والسماع من الأئمة وهذا باب عظيم البلية والضرر في الدين



فان كثيراً من الناس يتسامحون فيه جداً وأكثروا انما يعول على إجازة الشيخ له دون لقائه والضبط عليه ثم يأخذ بعد ذلك علمه من الصحف المسوّدة والكتب التي لا يعلم بصحتها من سقمها وربما كانت مخالفة لرواية شيخه فيصحف الحروف ويبدّل الالفاظ وينسب جميع ذلك الى شيخه ظالماً له وقد صار علم أكثر الناس في زماننا هذا على هذه الصفة ليس بأيديهم من العلم غير أسماء الكتب وانما ذكرت لك هذه الملل العارضة للحديث لأنها أصول لنقاد الحديث المتئين بمعرفة صحيحه من سقيه فاذا ورد عليهم حديث بشع المسموع أو مخالف للمشهور نظروا أولاً في سنده فان وجدوا في نقلته ورواته رجلاً متهماً ببعض تلك الوجوه التي ذكرناها إستراخوا به ولم يجعلوه أصلاً يعول عليه وان وجدوا رجلاً الناقلين له ثقات مشهورين بالعدالة معروفين بالفقه والامانة رجعوا إلى التأويل والنظر فان وجدوا له تأويلاً يحمل عليه قبلوه ولم ينكروه وان لم يجدوا له تأويلاً الا على استكراه شديد نسبوه الى غلط وقع فيه من بعض تلك الوجوه المتقدمة الذكر فهذه جملة القول في هذا الباب والله أعلم

## الباب السادس والسابع فيما يعرض من الاجتهاد والقياس والنسخ ١٢٩

### الباب السادس

هو في الخلاف العارض من قبل الاجتهاد والقياس ﴿  
هذا النوع إنما يكون فيما يعدم فيه وجود نص من  
قرآن أو حديث فيفزع الفقيه عند ذلك الى استعمال القياس  
والنظر كما قال الشاعر

إذا أعيى الفقيه وجود نص تعلق لاحتمال بالقياس  
والخلاف العارض من هذا النوع نوعان (أحدهما)  
الخلاف الواقع بين المنكرين للاجتهاد والقياس والمثبتين لهما  
(النوع الثاني) خلاف يعرض بين أصحاب القياس في قياسهم  
كاختلاف المالكية والشافعية والحنفية فتعرض من ذلك أنواع  
من الخلاف عظيمة وهذا الباب أشهر من أن نطيل القول فيه

### الباب السابع

هو في الخلاف العارض من قبل النسخ ﴿  
الخلاف العارض من هذا النوع يتنوع أولاً نوعين  
(أحدهما) خلاف يعرض بين من أنكر النسخ وبين من  
أثبتته وإثباته هو الصحيح وجميع أهل السنة مثبتون له وإنما  
خالف في ذلك من لا يلتفت الى خلافه لأنه بمنزلة دفع

الضرورات وإنكار العيان (والنوع الثاني) خلاف عارض بين القائلين بالنسخ وهذا النوع الثاني ينقسم ثلاثة أقسام (أحدها) اختلافهم في الأخبار هل يجوز فيها النسخ كما يجوز في الأمر والنهي أم لا (والثاني) اختلافهم في هل يجوز أن تنسخ السنة القرآن أم لا (والثالث) اختلافهم في أشياء من القرآن والحديث فذهب بعضهم إلى أنها نسخت وبعضهم إلى أنها لم تنسخ

### الباب التاسع

في الخلاف العارض من قبل الإباحة

هذا النوع من الخلاف يعرض من قبل أشياء أوسع الله تعالى فيها على عباده وأباحها لهم على لسان نبيه صلى الله عليه وسلم كاختلاف الناس في الأذان والتكبير على الجنائز وتكبير التشريق ووجوه القراءات السبع ونحو ذلك

فهذه أسباب الخلاف الواقع بين الأمة قد نهت عليها وأرشدت قارئ كتابي هذا إليها وهذا الكتاب وإن كان صغير الجرم يسير الحجم فإن فيه تنبيهات على أشياء جليلة يحسن سماعها ويحلونها من نفس الذكي مراقبتها وأنا أستغفر الله من



ذلل ان كان عرض ، وأسأله عوناً على ما تعبد به وفرض  
وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً الى يوم  
الدين والحمد لله رب العالمين

﴿ خاتمة المصحح ﴾

يقول الفقير احمد عمر المحمصاني البيروتي الازهري قد  
نجز طبع هذا الكتاب العجيب المنزع الذي يشبه المخترع وإن  
كان غير مخترع وقد عانيت في تصحيحه وضبط كلماته وشرح  
آياته ومعرفة قائلها عناء عظيماً لولا ما تداركني الله بهمة شيخنا  
العلامة الفهامة المحقق المدقق الاستاذ الشيخ محمد محمود ابن  
التلاميذ التركي الشنقيطي حفظه الله ونفع به وبعلموه المسلمين  
فقد طالما أراح عني مشكلات وأفصح عن تحقيق جليل وقد  
عزوت اليه في مواضع من هذا الكتاب ما أملاه علي وأفادني به  
فجزاه الله عني وعن الاسلام والعلم وأهله خير الجزاء آمين  
كما أنني أشكر حضرة السري الهمام الكامل احمد بك تيمور  
على إعارته لي نسخته من هذا الكتاب فأكملت نقصاً كان في  
نسختي وقابلتها عليها أيضاً والحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات

# فهرست

هذا الكتاب الجليل

صحيفة

- ٢ خطبة الناشر
- ٣ ترجمة المؤلف
- ٤ مؤلفاته
- ٥ خطبة المؤلف وكلام في اثبات البعث وما احتوى عليه الكتاب
- ١٠ ذكر الاسباب الموجبة للخلاف كم هي
- ١١ في الخلاف العارض من جهة اشتراك الالفاظ واحتمالها التأويلات الكثيرة
- ١٣ وقوع الاسماء على المسميات في كلام العرب وأقسامه
- ٢٢ الاشتراك العارض من قبل اختلاف أحوال الكلمة دون لفظها

صحيفة

- ٢٣ الاشتراك العارض من قبل تركيب الكلام
- ٣٢ التركيب الدال على معان مختلفة غير متضادة
- ﴿ الباب الثاني ﴾
- ٣٣ في الخلاف العارض من جهة الحقيقة والمجاز
- ٣٤ أنواع المجاز
- ٤١ كلام نفيس في معنى الحديث ( ينزل ربنا كل ليلة الخ )
- ٤٣ الكلام في الاستعارة والمجاز
- ٤٤ معاني النزول في كلام العرب
- ٤٦ غلط المجسمة في معنى قوله تعالى « الله نور السموات والارض »
- ٤٩ الحقيقة والمجاز العارضان من قبل أحوال الكلمة
- ٥٠ » » » » طريق التركيب
- ﴿ الباب الثالث ﴾
- ٦٦ في الخلاف العارض من جهة الافراد والتركيب
- ٧٠ ما اختلف فيه الفقهاء لأخذ كل منهم بحديث مفرد
- ٧٢ كلام جليل في معنى قوله تعالى « ووجدك ضالاً فهدى »



صحيفة

- ٧٥ معاني الحياة والموت في كلام العرب
- ٨٢ من ظريف باب الافراد تولد مقالتين متضادتين ويكون الحق في مقالة ثالثة
- ٨٣ فمن ذلك ما ذهبت اليه القدريّة والجبريّة
- ٩٠ رأي المشيخة وجملة العلماء في القضاء والقدر
- بؤ الباب الرابع
- ٩٢ في الخلاف العارض من جهة العموم والخصوص
- ٩٣ ما وقع فيه الخلاف فاحتاج الى فضل نظر
- ٩٦ كلام في حديث (المؤمن بأكل في مميّ واحد) الخ
- ٩٩ وقد يأتي من هذا الباب ما موضوعه في اللغة العموم الخ
- بؤ الباب الخامس
- ١٠٠ في الخلاف العارض من جهة الرواية
- ١٠١ العلة الاولى فساد الاسناد وهي أشهر العلل
- ١٠٧ الوجوه التي يمرض للاسناد منها الفساد
- ١٠٤ ومما يبعث على الاسترابة بنقل الناقل
- ١٠٤ تنبيه الرسول صلى الله عليه وسلم على أن يعرض حديثه

## صحيفة

## على كتاب الله تعالى

- ١٠٧ العلة الثانية نقل الحديث على المعنى دون اللفظ
- ١١٠ الكلام في حديث عائشة اذا حاضت المرأة حرم الجمحان
- ١١١ ومن ظريف القلط الواقع في اشتراك الالفاظ
- ١١٣ العلة الثالثة الجهل بالأعراب ومباني الكلام
- ١١٦ العلة الرابعة التصحيف وهذا باب عظيم الفساد
- ١١٨ ومن ظريف ما وقع منه في كتاب مسلم ومسنده الصحيح
- ١١٩ العلة الخامسة اسقاط شئ من الحديث
- ١١٩ العلة السادسة نقل الحديث واغفال السبب الموجب له
- ١٢٠ كلام جليل في حديث ( ان الله خلق آدم على صورته )
- ١٢٤ استعمال لفظ الصورة عند العرب
- ١٢٧ العلة السابعة أن يسمع المحدث بعض الحديث ويفوته سماع بعضه
- ١٢٧ العلة الثامنة نقل الحديث من المصحف دون لقاء الشيوخ وسماع من الأئمة

صحيفة

﴿ الباب السادس ﴾

١٢٩ في الخلاف العارض من قبل الاجتهاد والقياس

﴿ الباب السابع ﴾

١٢٩ في الخلاف العارض من قبل النسخ

﴿ الباب الثامن ﴾

١٣٠ في الخلاف العارض من قبل الأباحة

١٣١ خاتمة المصحح





# إعلان

يباع هذا الكتاب ثلاثة قروش صاعاً ويطلب من الأماكن الآتية

بمصر

مكتبة السيد مصطفى الحاي وأخويه بحان الحايلى

• ومطبعة الموسوعات شارع محمد علي

• • • الشعب

• • • المؤيد

• • الترقى شارع عبد العزيز

• أمين هندية بالموسكى

• الهلال بالمجاله

• الشيخ محمد المليجي وأخيه بشارع الحلوجى بقرب الازهر

• • محمد سعيد الرافى بالسكة الجديدة

ومن أمين عبد الله الحلو عبد باب المريسى بالارهر

وفي الاسكندرية من مكتب بوكيل حريدة المؤيد

وفي بيروت من السيد عمر المحمدي صاحب المكتبة الحميدية بالشارع

الحديد ومن ادارة جريدة ثمرات الصون العراء

وفي دمشق من السيد محمد هاشم الكنتى باب البريد

وفي مكة المشرفة من محمد واحد عثمان السكاو

